



## Декабрь



### Стихи в подарок

В библиотеке гимназии появилась удивительная книга «Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачевым». Благодаря этой книге с детства знакомые картины воспринимаются по-новому.



*В.М.Васнецов «Сирин и алконост»*



На самом древнем из дерев  
Две птицы вещие сидели,  
Две райских птицы песню пели,  
Но разный был у них напев.

Вещала птица алконост:  
- Как все прекрасно в этом мире...  
- Ничто не вечно среди звезд, -  
Печально пела птица сирин.

Из сада райского лилась  
Песнь радости и песнь печали.  
И радость наполняла нас,  
И грусти мы не замечали.

Но жизнь торопится вперед  
И улетает птицей синей...  
Все так же алконост поет,  
Но слышим мы лишь голос сирин.

На самом древнем из дерев  
Две птицы вещие сидели,  
Две райских птицы песню пели,  
Но разный был у них напев.



## Новогодняя литературная викторина «Скачет конь, простору много»

«Скачет конь, простору много», - писал Сергей Есенин в одном из своих стихотворений. Куда уж без коня русской, да и всей мировой литературе! Всюду кони, ведь эти умные преданные животные всегда были первыми помощниками и спутниками человека. Отправляемся в литературные просторы с одной лишь целью – отгадать названия и авторов произведений, так или иначе связанных с лошадьми. Но-о-о! Пошла-а-а!

1. Как называется сказка английского писателя, в которой он изложил свою версию приручения человеком диких животных?
2. Автор крылатой фразы: «И какой же русский не любит быстрой езды?»
3. Кому достались привередливые кони?  
«Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!  
Вы тугую не слушайте плеть!  
Но что-то кони мне попались привередливые –  
И дожить не успел, мне допеть не успеть».
4. Какой литературный герой мог ездить даже на половине лошади?
5. В какой сказке Иван приказал своему коню: «Встань передо мной, как лист перед травой!»?
6. Сказочный конь Ершова с признаками верблюда?
7. В каком рассказе русского писателя герои так мучительно вспоминали фамилию, имеющую отношение к лошади: «Приказчика то и дело требовали в дом. «Табунов?», – спрашивали у него.- «Копытин? Жеребовский?» «Никак нет», - отвечал Иван Евсеич и, подняв вверх глаза, продолжал думать вслух «Коненко... Конченко... Жеребеев... Кобылеев...» «Папа!», - кричали из детской. – «Тройкин! Уздечкин!» Нетерпеливый, замученный генерал пообещал пять рублей тому, кто вспомнит настоящую фамилию, и за Иваном Евсеичем стали ходить целыми толпами... «Гнедов!», - говорили ему. – «Рысистый! Лошадицкий!..» Но наступил вечер, а фамилия все еще не была найдена...» Назовите писателя, рассказ и фамилию.
8. Какая сказочная девочка была настолько сильна, что могла поднять лошадь?
9. В каком мультфильме, снятом по сказке современного детского писателя, ежик кричал: «Ло-ша-дкааа!». Вспомните имя писателя.
10. Кто написал и как называется следующая сказка:  
«Побежала мышка-мать,  
Тетю лошадь в няньки звать:  
- Приходи к нам, тетя лошадь,  
Нашу детку покачать.  
- И-го-го! –поет лошадка, -  
Спи, мышонок, сладко-сладко,  
Повернись на правый бок,  
Дам овса тебе мешок!»
11. Какой поэт восклицал: «Милый, милый, смешной дуралей,  
Ну куда он, куда он гонится?  
Неужель он не знает, что живых коней  
Победила стальная конница?»

12. «Пряник конем! Это же мечта всех деревенских малышей. Он белый-белый, этот конь. А грива у него розовая, хвост розовый, глаза розовые, копыта тоже розовые». Какой писатель так поделился о заветной мечте своего детства?
13. В какой книге наводил на людей ужас конь, всадник которого был без головы?
14. Кто сочинил стихотворение, с которым вы подружились в раннем детстве:  
 «Я люблю свою лошадку,  
 Причешу ей шёрстку гладко,  
 Гребешком приглажу хвостик  
 И верхом поеду в гости».
15. Назовите кличку лошади Вронского, которая погибла на скачках?
16. Автор, воспевавший Россию в образе птицы-тройки? «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка, несёшься? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная Богом!.. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ...»

**Ответы:** Р.Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе»; Н.В.Гоголь; В.Высоцкий; Барон Мюнхгаузен; «Сивка-бурка»; Конек-горбунок; А.П.Чехов «Лошадиная фамилия», Овсов; Пеппи Длинныйчулок; Козлов «Ёжик в тумане»; С.Я.Маршак «Сказка о глупом мышонке»; С.А.Есенин; В.Астафьев «Конь с розовой гривой»; М.Рид «Всадник без головы»; Агния Барто; Фру-Фру; Н.В.Гоголь.

### Календарь гимназиста

Этот месяц связан с рождением замечательных художников, вспомним их с удовольствием и признательностью.



#### К.П.Брюллов (1799-1852)

Самый

знаменитый, самый популярный художник своего времени, его называли «великим, божественным Карлом». Поэт Баратынский восторженно писал: «И стал «Последний день Помпеи» - для русской кисти – первый день!» Карл Брюллов родился в художественной семье, что и предопределило его судьбу. Он был примером смешения нескольких национальных стихий в нечто оригинальное и гармоничное. Его далекие предки были французскими гугенотами, близкие – онемеченными французами, ближайшие – обрусевшими немцами; сам Брюллов продолжает объединение Европы – он с детства очарован Италией. Его мало интересовала политика, «социальная» правда, страдания народа. Его всю жизнь интересовала красота. Но разве это недостойный интерес? Между прочим, известный исторический роман Бульвер-Литтона «Последние дни Помпеи» (1833) был написан под непосредственным впечатлением от картины Брюллова. Герои картины стали героями романа.



### **З.Е.Серебрякова (1884-1967)**



тоже

родилась в художнической семье. Живопись Серебряковой как-то рифмуется со всей ее жизнью, простой, скромной и вместе с тем необыкновенно устремленной и солнечной. Вернувшись в Россию после учебы в Париже, произвела фурор своей картиной «За туалетом». Пока другие носились с новомодными кубизмом и абстракционизмом, «взрывали устои», Серебрякова работала в счастливо найденной манере. Писала загадочных женщин со знаменитой «серебряковской» улыбкой, задумчивые петербургские пейзажи, праздничные портреты своих детей, очень красивых (немного венециановских) крестьян, автопортреты, от которых с трудом отрываешь взгляд. Да, все просто, скромно. И блестяще. Жизнь на картинах Серебряковой прекрасна. Мир молод, свеж, словно промыт солнцем. И загадочен, эта загадка не мучит, но как-то сладко волнует. Это ощущение жизни не зависит от внешних условий, оно есть как бы высокое задание, которое художница последовательно исполняет.



### **Жорж Сёра (1859-1891)**



Сёра придумал

пуантилизм, живопись мелкими точечными мазками. Он с детства мечтал о «научной живописи». Это не мудрено, ведь вторая половина прошлого века – апофеоз рационализма. Сёра говорил о «необходимости и достаточности науки и химии в искусстве». Про «научность» его живописи сейчас мало кто вспоминает. В его жанровых картинах, в его застывших, словно вневременных пейзажах видят другое – душу художника, посмотревшего на мир пронзительным взглядом и увидевшего мир *другим*. Таким, каков он, быть может, и есть на самом деле.



### **Анри Матисс (1869-1954)**



Матисс

антипод всякой «научности». Он хочет увидеть и показать нам мир истинным, но для этого ему нужно снять с мира маску, надетую на него именно наукой с ее непререкаемыми законами. Матисс разрушает гармонию линии, он выражает чувство цветом. В своих картинах он кромсает внешнюю серость нашей жизни, срывает с нее пелену и показывает цвет истинной жизни. «Не похоже», - возмущаемся мы. «Посмотрите внимательнее», - улыбаясь, отвечает Матисс. Мы смотрим внимательнее и – о чудо! – убеждаемся, насколько художник прав. При этом нет никакой подтасовки, нет того, что называется художественной условностью, игрой.

### **Как пятиклассники стихи постигали**

Продолжается проект «Мастерская чтения». На последнем занятии разговор шел о стихах, точнее об одном стихотворении С.А.Есенина «Нивы сжаты, рощи голы». Если вы помните, стихотворение совсем небольшое, двенадцать строчек, но изучали пятиклассники его целый урок. Сначала обратили внимание на необычные слова, образы, которые использует поэт, предположили, что это неудачные места. Вчитываясь в каждое слово, вспоминая о состоянии природы холодным вечером поздней осенью, пришли к выводу, что Есенин очень точен в передаче в отборе выразительных средств, которые позволяют ему не просто словесно нарисовать поэтическую картину, но дают возможность услышать дребезжание телеги, едущей по взрытой дороге, а главное - ощутить настроение, которое владеет автором. Итогом размышлений стало понимание того, что каждое стихотворение о природе является на самом деле размышлением о человеке, его настроении, мыслях, тревогах и ожиданиях. Сравнивая впечатления от первоначального и заключительного чтения стихотворения, гимназисты единодушно сказали, что после проведенного анализа стихотворение воспринимается более объемно, добавляются новые смыслы и ассоциации, при этом не разрушается красота услышанного. Теперь ребята сгорают от любопытства, что еще необычного ожидает их в мастерской чтения.



### **Что нового об Урале узнали ученики начальной школы.**

Путешествуя по сказочным тропинкам края, малыши с радостью и удивлением открывают для себя много нового. Например, что лиственница – знаковое дерево Екатеринбурга; где растет самое старое дерево города, посаженное еще в пушкинскую пору; что только у нас можно увидеть самую древнюю в мире деревянную скульптуру, по возрасту вдвое старше египетских пирамид; чем знаменитый город на воде Венеция обязан Уралу; почему только в пермских церквях модно увидеть деревянные скульптуры Спасителя и святых. Последнее путешествие-расследование было посвящено ответу на вопрос: «Урал – родина Бабы-яги?» Ребята узнали правду о том, как этот сказочный старушка появилась, какую роль играла, всегда ли только чинила препятствия людям, почему жила в избушке на курьих ножках и была повелительницей зверей с черным котом во главе, как до сих пор в деревнях проводят обряд перепечения, кто из русских художников написал немало картин с ее изображением. Каждый раз разговор об Урале завершается чтением.