

Январь

Стихи в подарок



Рождественская звезда



*В холодную пору, в местности, привычной скорее к жаре,
чем к холоду, к плоской поверхности более, чем к горе,
младенец родился в пещере, чтоб мир спасти;
мело, как только в пустыне может зимой мести.
Ему все казалось огромным: грудь матери, желтый пар
из воловьих ноздрей, волхвы – Балтазар, Гаспар,
Мельхиор; их подарки, втащенные сюда.
Он был всего лишь точкой. И точкой была звезда.
Внимательно, не мигая, сквозь редкие облака,
на лежащего в яслях ребенка, издавела,
из глубины Вселенной, с другого ее конца,
звезда смотрела в пещеру. И это был взгляд Отца.*

И.А.Бродский



Рождественские сказки от Диккенса до Гайдара



и Жвелевского с Пастернак

(домашнее чтение)

Родоначальником жанра рождественской сказки считается **Чарльз Диккенс**. В середине XIX века он сочинил несколько рождественских повестей:

«Рождественский гимн в прозе: Святочный рассказ с привидениями», «Колокола: Рассказ о Духах церковных часов», «Сверчок за очагом: Сказка о семейном счастье», «Битва жизни: Повесть о любви», «Одержимый, или Сделка с призраком» - все эти произведения густо населены сверхъестественными созданиями: и ангелами, и разной нечистью. Издавна время самых коротких дней и самых долгих ночей осознавалось как противостояние света и мрака. Если бы Диккенс и его последователи не верили, что исход Добра и Зла зависит от воли людей, рождественских историй просто не было бы.

«Рождество, - пишет Диккенс, - это пора, когда громче, нежели в любое иное время года, говорит в нас память обо всех горестях, обидах и страданиях в окружающем нас мире и так же, как и все, что мы сами испытали на своем веку, побуждает нас делать добро».

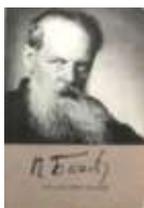
«Кабы не Рождество, я бы никогда не решилась на такое, но уж коли Господь наш решил оставить среди нас, грешных, не просто малого ребенка, а своего сына, то уж, верно, и я могу позволить, чтобы мои дети попытались спасти одного человека» - это рассуждение уже **Сельма Лагерлеф** вкладывает в уста хозяйки дома из новеллы «Рождественский гость». Чудесное спасение, перерождение злого в доброе, примирение врагов, забвение обид – популярные мотивы рождественских и святочных рассказов. Традиция хорошо прижилась и в русской литературе, выпускались журналы, газеты со «всякой святочной всячиной» (А.П.Чехов). Впрочем, еще до Диккенса появились **«Ночь перед Рождеством» Н.В.Гоголя** и почти забытая **«Ночь на Рождество Христово» К.Баранова**. Образцовые рождественские рассказы создали **Н.С.Лесков, А.П.Чехов, А.И.Куприн, Д.Н.Мамин-Сибиряк**. В советское время оригинальным продолжением этой традиции можно считать **«Чук и Гек» А.П.Гайдара, «Елка в Сокольниках» В.Д.Бонч-Бруевича**.

Если вы хотите порадовать себя праздничным чтением в рождественские дни, советуем обратиться к историям в их классическом виде. Сказка **Гофмана «Щелкунчик и мышинный король»**, пожалуй, самая праздничная из рождественских сказок. Сказка о подарке. Сказка-подарок. Не разочарует вас и любимая **«Снежная королева» Г.Х.Андерсена**. Кстати, в авторском варианте маленькой Герде так удалось победить войска Снежной королевы: *«Герда начала читать «Отче наш; было так холодно, что дыхание девочки сейчас же превращалось в густой туман. Туман этот все сгущался и сгущался, но вот из него начали выделяться маленькие, светлые ангелочки, которые, ступив на землю, выросли в больших грозных ангелов со шлемами на головах и копьями и щитами в руках. Число их все прибывало, и когда Герда окончила молитву, вокруг нее образовался уже целый легион. Ангелы приняли снежных страшилищ на копья, и те рассыпались на тысячи снежинок».* (Смотрите перевод А.Гензен). Недавно на русский язык переведена сказка **Фрэнка Баума «Жизнь и приключения Санта-Клауса»** (Пер. с англ. С.Завражновой; ил. В.Иванюка. – М.: Время, 2001.- 222с.: ил.) Баум написал ее в 1902 году, сразу после «Волшебника Страны Оз». Придуманная сказочником биография Санта-Клауса имеет мало общего как с жизнеописанием Николая Чудотворца, так и с народными рассказами о Деде Морозе (Father Christmas). Баум по-своему объясняет детям, откуда берутся подарки на Рождество. Когда мир был еще молод, одна лесная нимфа усыновила брошенного младенца – Клауса. Он вырос и, обитая в Смеющейся долине, стал мастерить игрушки, чтобы дарить их детям. В конце

концов люди признали его святым, а бессмертные подарили ему свою мантию. У сказочника все продумано. Со временем *«старый Клаус не только развозил подарки, но и посылал игрушки в магазины, чтобы родители, если захотят подарить детям побольше игрушек, без труда нашли бы их там. И если по какой-либо причине Клаус не сможет принести подарок какому-нибудь ребенку, тот сможет сам сходить в магазин и получить там столько игрушек, сколько захочет. Ибо друг малышей решил, что ни один ребенок не должен остаться без подарка, о котором мечтает»*. И, наконец, роскошный подарок и детям и взрослым сделали одни из самых популярных детских писателей современности Жвалевский и Пастернак, написав в 2007 году «Правдивую историю Деда Мороза», выдержавшую уже 6 изданий. Как перед Новым годом мы пересматриваем «Иронию судьбы...», так же можно ежегодно перечитывать и эту книгу. В ней удивительным образом удалось совместить и добрую волшебную сказку и историю России от 1912 до 2012 года через призму новогоднего праздника. Потрясающее чтение для всех, кто верит в Добро. Всем, всем, всем счастливого Рождества!

Календарь гимназиста

Январь отмечен юбилеями писателей, которых судьба соединила в одну семью.



П.П.Бажова(1879-1950) и А.П.Гайдара(1904-1941)



22января родился А.П.Гайдар, 27 января - П.П.Бажов.

Часто образ П.П.Бажова ограничивается представлением о нем, как о седобородом дедушке с трубкой, авторе сказов, с которыми знакомишься в раннем детстве и воспринимаешь содержащиеся в них истории как сладкие сказки. Большинство людей, повзрослев, пребывает в иллюзии, что творчество этого писателя уже ничем не сможет удивить, не подозревает о мощной эпической силе и трагизме «Малахитовой шкатулки» - самой уральской из всех книг, вобравшей дух, «код» огромного края. Более близкое знакомство с биографией и творчеством Бажова приводит к «удивительным» открытиям, что Павел Петрович когда-то не имел седой бороды и был молодым. В гражданскую войну воевал за красных, бежал из белогвардейского плена. Однажды, рискуя жизнью, пересек линию фронта только для того, чтобы повидаться с женой в занятом белыми городе Камышлове. Писателем стал в почтенном возрасте 57 лет, а большую часть жизни учительствовал и трудился на ниве абсолютно не изящной советской журналистики. Да и писателем стал, можно сказать, поневоле. Вы не задумывались, почему человек всю жизнь один содержавший большую семью, вдруг резко изменил род своей деятельности, отказался от участия в активной жизни, погрузился в фантастический мир уральских преданий, причудливо переплетенных с хорошо известным ему историческим бытом. Оказывается, в разгар сталинского террора Бажов был снят с работы, исключен из партии за отказ свидетельствовать против своих бывших командиров, попавших под репрессии. По воспоминаниям близких, в течение года он нигде не

работал, почти никуда не ходил, тяжело переживал утрату своей роли кормильца семьи. Бажов, всю жизнь привыкший много и постоянно работать, в появившееся свободное время принялся обрабатывать собранные на протяжении многих лет уральские фольклорные материалы. И произошло чудо: подчас примитивные и плоские народные легенды, переосмысленные зрелым, мудрым творцом, явились миру глубокими многомерными сказами, создающими уникальный мир, удивительно достоверно передающий уральскую атмосферу, несмотря на присутствие сказочных элементов.

Так случилось, что дочь П.П.Бажова Ариадна стала женой А.П.Гайдара. Драматической была жизнь автора светлых детских книг Аркадия Гайдара. Его, то объявляли героем, скачущим впереди, то преступником с диагнозом из психиатрической больницы. Про таких говорят, что он не смог вернуться с войны. К тому же, нужно учесть, что попал он на войну, будучи 14 лет от роду. Как выстоять, если тебя отторгла любимая Красная армия, если общество, за которое воевал, получилось не то? Сознательная жизнь началась в Гражданскую войну и оборвалась в Отечественную. Гайдар был не придуманным, а настоящим героем. И как хорошо, что ажиотаж вокруг его биографии, связанный с политической карьерой его внука Егора Гайдара, прекратился и необоснованные обвинения сняты (кому интересно, смотрите очерк М.Ю.Елизарова «Аркадий Гайдар»). Как здорово, что к честным книгам писателя вновь потянулись дети.