

Март

Сказка в подарок

За день до рождения ребёнок спросил у бога: «Я очень боюсь, я совершенно не знаю, что я должен делать в этом мире?» Бог ответил: «Я подарю тебе ангела, который всегда будет рядом с тобой. Он всё тебе расскажет и объяснит. Он будет охранять тебя от всех бед». «А как его зовут?» «Неважно, как его зовут. Ты будешь называть его одним словом – МАМА!»



Календарь гимназиста



В этом месяце хотим обратить внимание на день рождения 3 марта русского писателя **Юрия Карловича Олеси (1899-1960)**. Его роман-сказку представлять, наверное, нет нужды. Ее порой преподносили как типично революционную в духе времени. На самом деле «Три толстяка» - чудесная история о том, что добро и любовь побеждают зло, корыстолюбие, зависть... Очень актуальная история. О зависти Олеша написал еще одну книгу, которую так и назвал – «Зависть». Этот крошечный роман вместе с «Тремя толстяками» сделал Олешу знаменитым. Обе книги появились в двадцатые годы. По инерции Олеша был знаменит еще в тридцатые. Но уже ничего не писал. Или почти ничего. С некоторых пор принято объяснять это молчание его внутренней оппозицией режиму. Дело обстоит не совсем так. Он сам страшно тяготился своим молчанием, но преодолеть его не мог. Это не так уж часто встречающаяся писательская болезнь – боязнь неточного слова, неточной фразы. Кажется, Олеше мерещилась всё время какая-то идеальная фраза, которая в реальности ему не давалась. В пятидесятые годы об Олеше как о писателе уже почти не вспоминали. А он взял и написал книгу «Ни дня без строчки», дав в ней новую романную форму. Это какое-то неистовое бореие с измучившим писателя молчанием. Каждый день он вспоминал ушедшую жизнь, воскрешал е отдельные кусочки, тщательно монтировал их. Это трепетное воспоминание о детстве, о прошлом, это свидетельства современности, это как бы совместное с читателем чтение чужих книг, размышления о творцах прошлого и о тех, с кем выпало жить рядом. Это очаровательная книга, Почему-то её не принято рекомендовать для чтения детям, даже и старшим, а может быть, зря? Книги Олеси ждут вас на книжных полках нашей библиотеки, читая их, вы отметите 115 лет со дня рождения писателя.



Библиотечные хроники



В ходе путешествия «По сказочным тропинкам Урала», ученики начальной школы завершили знакомство с горными богатствами края и творчеством П.П.Бажова. Первоклассники в рамках проекта «**Время читать**» подружились с «Пингвином, который хотел все знать», придуманным писательницей Джил Томлинсон, а их друзья постарше узнали удивительные факты истории Родины, рассказанные пуговицами на страницах книги Петра Горелика «Семейная реликвия».

В «**Мастерской чтения**» ученики 5-х классов по рассказу Бориса Минаева «Упрямство» учились создавать синквейны. Эта технология чтения явно пришлась ребятам по душе. Результаты получались интересными, порой, неожиданными и дающими повод для размышлений. При этом такой подход к чтению позволил четко выделить главную мысль рассказа, оценить поступки персонажей, выразить собственное отношение.

Время сравнивать свое творчество и критически его оценить...

Лева

Тяжелый, неуверенный
Обижается, не хочет, запирается.
Сердится на своих родителей.

Сын

Лева

Упрямый, умный.
Прячется, думает, боится.
Чтобы приобрести в себе уверенность.

Личность

Мальчик

Добрый, умный, понимающий.
Боится, прячется, думает.
Чтобы приобрести в себе уверенность.

Личность

Лева

Неуверенный, любящий.
Упрямится, отстаивает свое мнение, взрослеет.
Думает и осмысливает свои поступки

Сын

Лева

Настойчивый, ленивый.
Ходит в магазин, сидит в ванне, фантазирует.
Отстаивает свою точку зрения.

Ребенок

Лева

Упрямый, любящий.
Идет в магазин, скандалит, обижается.
Не желая идти второй раз в магазин.

Сын

Мальчик

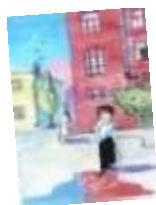
Не выспавшийся, вредный.
Не соглашается, сидит, думает.
Хочет отстаивать свои права.

Личность

Лева

Настойчивый, обидчивый.
Бегает в магазин, кричит, осмысливает.
Старается понять свою точку зрения.

Мальчик



22 февраля представители 8 «а» класса выступили на **Х Балашовских чтениях**. Представительная аудитория участников: учащиеся, студенты, преподаватели УрФУ и педагогического университета, ветераны, любители литературы, вдова писателя тепло приняли наше выступление «Уралмаш, знойное лето 39-го» по пьесе В.Ф.Балашова «Дровяниковое лето». На сегодняшний день это единственное художественное произведение, посвященное Уралмашу. К сожалению, пьеса до сих пор известна немногим. Мы решили исправить положение. Автор говорил о себе: «Я с улицы Индустрии». И «Дровяниковое лето» для него – шанс сохранить и осмыслить свои воспоминания о поре взросления. Он ведет честный и открытый разговор о сложном в истории страны времени, на которое пришлось его детство. И наконец, для уралмашевцев – это еще и возможность прикоснуться к особенностям жизни заводского поселка, узнать о людях, которые здесь жили, «наследниками по прямой» которых мы являемся. В течение полугода велось коллективное исследование пьесы: создавались декорации, карта-коллаж, буктрейлер, анализ музыкальных тем, звучащих на сцене, писались эссе по темам: «Герои времени, кто они?», «Продолжение судьбы», «Прикосновение к истории». Результаты этой работы и были представлены публике.



28 февраля команда 10 «б» приняла участие во 2 туре открытого фестиваля **«По ту сторону книги»**. Организаторы назвали тур «Путешествие во Францию 18 века», основой для путешествия послужила книга Виктора Гюго «Человек, который смеется». Как всегда, погрузиться в атмосферу времени участникам литературного состязания помогали студенты театрального института, их присутствие, искренняя игра придают встрече дополнительный объём, одухотворяют происходящее. Собрание литературных знатоков позволило зрителям увидеть как роскошные наряды «придворных», так и убогие рубища изгоев. В начале путешествия участников проверили на знание прав лордов, - для людей 21 столетия дело не простое: нужно знать форму корон, права наследования, обращения, наименования, статусность, количество свиты, взаимоотношения с королем, судом, подданными и многое другое. Потом были нелегкие вопросы на знание текста, поэтические мадригалы, танцевальные па дам и кавалеров в контрдансе. Итог: пока первое место наша команда не занимает, но ощутимо сокращен разрыв с лидером. Главное, боевой задор наших участников и жгучее желание быть лучшими.