

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 144

ПРИНЯТА

на заседании Методического совета
МАОУ гимназии №144

Протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ гимназия № 144

/С.В. Мокина

Протокол № 1 от «28» августа 2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Ватнушка»**

Возраст: 7 – 11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Тимербаева Ю.В.
учитель ИЗО

Екатеринбург
2026 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Актуальность Программа направлена на возрождение и популяризацию русских культурных традиций. Ватная игрушка — уникальный вид народного декоративно-прикладного искусства, который был незаслуженно забыт и сегодня переживает второе рождение. Работа с ватой развивает мелкую моторику, пространственное мышление, воспитывает эстетический вкус и знакомит детей с историей отечественной игрушки.

Новизна программы

Новизна программы заключается в переосмыслении классического народного промысла через призму современного декоративно-прикладного искусства и психолого-педагогических подходов:

- Программа смещает фокус с воспроизведения музейных образцов по строгим шаблонам на создание уникальных авторских персонажей. Обучающиеся не просто повторяют технологию, а учатся стилизации: разрабатывают эскиз, продумывают характер игрушки, подбирают индивидуальные цветовые решения и фактуры.
- Изучение истории ватной игрушки строится не на лекциях, а на использовании цифровых ресурсов: виртуальных экскурсий по музеям елочной игрушки, анализа орнаментов с помощью графических планшетов и создания цифрового портфолио своих работ.
- В программу включен блок по работе с переработанными материалами (апсайклинг), где дети учатся создавать каркасные основы из фольги от пищевых продуктов и использовать остатки текстиля, что формирует культуру разумного потребления.

Адресат:

По программе занимаются мальчики и девочки в возрасте 7-12 лет. Набор свободный, отбор детей по уровню способностей не ведется, на занятия приходят дети стремящиеся к созиданию материальных объектов, обладающие достаточной усидчивостью для поэтапной работы (каркас — объем — сушка — роспись) и заинтересованные в получении уникального, осязаемого продукта своего труда, который можно подарить или использовать как украшение интерьера. Возрастные особенности (потребность в неформальном общении, стремление к самостоятельности в выборе дизайна) обуславливают использование на занятиях игровых методов, творческих бесед и проектной деятельности.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Общее количество часов в неделю – 1 час (с сентября по май включительно)

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу

Объем программы – 34 часа

Программа рассчитана на 1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

Форма реализации программы – традиционная,

Перечень форм обучения - фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, мастер-класс

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: творческий отчет, презентация, практическое занятие

Цель общеразвивающей программы Цель: Формирование у обучающихся основ художественной культуры через создание авторских ватных игрушек.

Задачи:

Обучающие: познакомить с историей ватной игрушки, научить технологии формования фигурки на проволоочном каркасе, приемам тонирования и росписи.

Развивающие: развивать мелкую моторику, глазомер, чувство цвета, композиции и объема.

Воспитательные: воспитывать уважение к труду, аккуратность, терпение и интерес к русской культуре.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела(модуля)	Количество часов (теория/практика)	Формы аттестации/контроля
1	Вводный блок	2 (1/1)	Входящая диагностика, беседа
2	Материаловедение	2 (1/1)	Анализ свойств материалов
3	Основы формования	8 (2/6)	Выставка простых форм (овощи, фрукты)
4	Каркасная игрушка	12 (2/10)	Творческий отчет, мини-выставка
5	Тонирование и роспись	8 (2/6)	Презентация готовых работ

6	Итоговый проект	2(0/2)	Персональная выставка
Итого		34 (8/26)	
Всего по программе: 34 часа			

Учебный тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводный блок	1	1	2	Входящая диагностика, беседа
1.1	Вводное занятие. История ватной игрушки в России. Инструктаж по ТБ.	1	0	1	
1.2	Экскурсия в «музей одного занятия»: анализ образцов.	0	1	1	
2.	Материаловедение	1	1	2	Анализ свойств материалов
2.1	Виды ваты, проволоки, клея. Свойства материалов.	1	0	1	
2.2	Лабораторная работа: тест на клейкость и время высыхания составов.	0	1	1	
3.	Основы формования	2	6	8	Выставка простых форм (овощи, фрукты)
3.1	Техника скатывания: шар, овал, цилиндр. Пропорции.	1	1	2	
3.2	Монолитные фигуры: «Снеговик», «Матрешка» (без каркаса).	0	2	2	
3.3	Имитация фактур: овощи и фрукты (тыква, яблоко, морковь).	1	1	2	
3.4	Подготовка к сушке. Правила штабелирования изделий.	0	2	2	
4.	Каркасная игрушка	2	10	12	

4.1	Работа с медной проволокой. Правила скручивания каркаса.	1	1	2	Творческий отчет, мини-выставка
4.2	Наращивание объема фольгой. Экономия материала.	0	2	2	
4.3	Формование фигуры человека: «Рождественский ангел».	0	2	2	
4.4	Формование животных: «Символ года», «Котик».	0	2	2	
4.5	Сложные позы и динамика. Мини-диорама «Зимние забавы».	1	2	3	
4.6	Промежуточная сушка и коррекция форм.	0	1	1	
5.	Тонирование и роспись	2	6	8	Презентация готовых работ
5.1	Грунтование изделий. Приготовление и нанесение состава.	1	1	2	
5.2	Базовое тонирование акварелью. Эффект «под старину».	0	2	2	
5.3	Детальная роспись лица: глаза, румянец, губы (акрил).	1	1	2	
5.4	Декорирование одежды: бисер, тесьма, имитация меха.	0	2	2	
6.	Итоговый проект	0	2	2	Персональная выставка
6.1	Создание сложной сюжетной композиции (коллективная работа).	0	1	1	
6.2	Оформление выставки. Защита итоговых проектов.	0	1	1	
	ИТОГО	8	26	34	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводный блок

1.1. Вводное занятие. История ватной игрушки в России. Инструктаж по ТБ.

Теория: Знакомство с программой, режимом работы и правилами поведения в мастерской. Рассказ об истории промысла: от немецких елочных фигурок конца XIX века до расцвета советской артели «Изокульт» в 1930-е годы. Особенности дореволюционной и советской игрушки. Инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, клеем и режущими инструментами.

1.2. Экскурсия в «музей одного занятия»: анализ образцов.

Практика: Визуальный осмотр и тактильное изучение готовых изделий (из методического фонда). Обсуждение форм, пропорций и техник. Просмотр презентации с работами современных мастеров (на примере художников Татьяны Власевской, Ирины Мошевой и фондов музея «Новый год»). Выполнение входящей диагностики в форме анкеты.

Раздел 2. Материаловедение

2.1. Виды ваты, проволоки, клея. Свойства материалов.

Теория: Классификация материалов. Хлопковая вата (зубная, зигзаг) против синтетической. Выбор медной проволоки (0,8–1,2 мм) и ее свойства (пластичность, сохранение формы). Различия между клеем ПВА, клейстером и акриловым грунтом. Инструменты: стеки, кисти, ножницы.

2.2. Лабораторная работа: тест на клейкость и время высыхания составов.

Практика: Тестирование различных смесей (ПВА + вода в разных пропорциях, ПВА + крахмал) на образцах ваты. Замер времени высыхания. Выбор оптимального состава для дальнейшей работы.

Раздел 3. Основы формования

3.1. Техника скатывания: шар, овал, цилиндр. Пропорции.

Теория: Понятие объема и симметрии. Правила плотного скатывания ваты для исключения пустот.

Практика: Формирование базовых геометрических тел из ваты, смоченной в клее. Упражнения на одинаковый размер деталей.

3.2. Монолитные фигуры: «Снеговик», «Матрешка» (без каркаса).

Практика: Соединение базовых форм в единую скульптуру. Изучение приемов сглаживания стыков. Создание характерных атрибутов (ведро, платок) из тонких слоев ваты.

3.3. Имитация фактур: овощи и фрукты (тыква, яблоко, морковь).

Теория: Способы передачи фактуры (бороздки, глянцевая поверхность).

Практика: Лепка овощей и фруктов с использованием стеков и пальцев для создания рельефа. Изучение природных цветовых сочетаний.

3.4. Подготовка к сушке. Правила штабелирования изделий.

Практика: Нанесение финального слоя клея. Размещение изделий на решетках так, чтобы они не соприкасались. Правила естественной сушки без деформации.

Раздел 4. Каркасная игрушка

4.1. Работа с медной проволокой. Правила скручивания каркаса.

Теория: Скелетная основа как залог долговечности. Схема каркаса человека (голова, позвоночник, конечности) и животного.

Практика: Нарезка проволоки. Скручивание каркаса плоскогубцами. Формирование петель для головы и стоп.

4.2. Нарращивание объема фольгой. Экономия материала.

Практика: Обмотка каркаса пищевой фольгой для создания мышечного объема и экономии ваты. Приемы плотного прилегания фольги.

4.3. Формование фигуры человека: «Рождественский ангел».

Практика: Обмотка фольги тонкими прядями ваты, пропитанными клеем. Формирование складок одежды (хитона) и крыльев. Придание динамики рукам.

4.4. Формование животных: «Символ года», «Котик».

Практика: Особенности каркаса четвероногих. Формование морды, ушей и хвоста. Передача характерной пластики животного.

4.5. Сложные позы и динамика. Мини-диорама «Зимние забавы».

Теория: Ракурс и точка опоры. Как заставить фигурку «бежать», «сидеть» или «кружиться».

Практика: Создание сложной композиции из 2–3 фигур (например, дети на катке) на единой подставке.

4.6. Промежуточная сушка и коррекция форм.

Практика: Осмотр подсохших изделий. Устранение деформаций, добавление недостающих деталей.

Раздел 5. Тонирование и роспись

5.1. Грунтование изделий. Приготовление и нанесение состава.

Теория: Зачем нужен грунт (выравнивание цвета, укрепление поверхности).

Практика: Нанесение жидкого раствора клея ПВА или акрилового грунта кистью. Сушка.

5.2. Базовое тонирование акварелью. Эффект «под старину».

Теория: Цветовая гармония. Теплые и холодные оттенки.

Практика: Нанесение полупрозрачных слоев акварели для создания эффекта состаренного папье-маше. Работа сухой кистью для выделения рельефа.

5.3. Детальная роспись лица: глаза, румянец, губы (акрил).

Теория: Мимика и настроение игрушки. Масштаб в миниатюре.

Практика: Работа тончайшей кистью (№00). Постановка бликов в глазах. Нанесение сухой пастели или акрила для румянца.

5.4. Декорирование одежды: бисер, тесьма, имитация меха.

Практика: Приклеивание декоративных элементов. Имитация овчины или снега с помощью флока (бархатной пудры) или кусочков синтепона. Покрытие лаком.

Раздел 6. Итоговый проект

6.1. Создание сложной сюжетной композиции (коллективная работа).

Практика: Объединение индивидуальных работ в единую инсталляцию. Создание общего фона (подиума), искусственного освещения, мелких деталей окружения (деревья из проволоки, заборчики).

6.2. Оформление выставки. Защита итоговых проектов.

Практика: Монтаж экспонатов в выставочной витрине. Написание этикетаж (название, автор, год). Презентация своей работы перед группой: рассказ о замысле и возникших трудностях. Рефлексия по итогам года.

Планируемые результаты

По итогам обучения у обучающихся будут сформированы следующие результаты в соответствии с требованиями ФГОС:

Предметные результаты (*конкретные знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства*)

- **Знает:** историю возникновения и развития ватной игрушки в России, имена ключевых мастеров и особенности стилистики разных периодов (дореволюционный, советский, современный).
- **Различает:** виды материалов (хлопковая вата, медная проволока, фольга, акриловый грунт) и их физические свойства (пластичность, гигроскопичность, время полимеризации).
- **Умеет:**
 - проектировать и собирать надежный проволочный каркас фигуры человека или животного с соблюдением базовых пропорций;
 - формировать объем изделия с помощью послойного наложения ваты, создавая плавные переходы и сглаживая стыки;
 - готовить грунтовочные составы и наносить их равномерным слоем без подтеков;
 - выполнять базовое тонирование акварелью и детализированную роспись акриловыми красками в миниатюре (прорисовка лиц, фактуры ткани);
 - применять техники декорирования: крепление фурнитуры (бисер, тесьма), имитацию снега и меха.
- **Владеет:** приемами безопасной работы с режущими инструментами и клеевыми составами; технологией сушки объемных изделий без их деформации.

Метапредметные результаты (*универсальные учебные действия*)

- **Регулятивные:**

- Самостоятельно ставит цель творческой работы (создать игрушку с определенным характером).
- Составляет план действий (эскиз — каркас — объем — сушка — роспись) и следует ему, внося коррективы при возникновении технологических трудностей (например, при деформации во время сушки).
- Осуществляет итоговый контроль: оценивает готовое изделие на предмет соответствия изначальному замыслу и прочности конструкции.
- Умеет распределять время в рамках занятия, чтобы успеть завершить этап работы до начала высыхания материала.
- **Познавательные:**
 - Анализирует форму реальных объектов (животных, людей) и переводит их в стилизованную объемную форму.
 - Строит логические рассуждения при выборе материалов: определяет, какая толщина проволоки выдержит вес фигуры, какой клей не даст желтизны.
 - Использует знаково-символические средства: читает и составляет простые технологические карты и схемы сборки каркаса.
 - Классифицирует игрушки по стилям, эпохам и техникам исполнения.
- **Коммуникативные:**
 - Умеет работать в паре или малой группе при создании коллективных диорам, распределяя обязанности и договариваясь о едином стиле композиции.
 - Аргументированно представляет свою работу на итоговой выставке, рассказывая о замысле, использованных техниках и возникших сложностях.
 - Способен давать тактичную обратную связь (взаимооценку) работам одноклассников, выделяя сильные стороны и зоны роста.
 - Владеет профессиональной терминологией (каркас, грунт, тонирование, флокирование) и использует ее в диалоге с педагогом.

Личностные результаты (*ценностные установки и качества личности*)

- Осознает ценность ручного труда и значимость сохранения народных художественных промыслов.
- Проявляет гражданскую идентичность и уважение к культурному наследию России через изучение истории отечественной игрушки.
- Демонстрирует готовность к саморазвитию: стремится совершенствовать технику росписи или пробовать новые сложные позы фигур.
- Развивает эстетическое сознание: формирует художественный вкус, чувство меры в декоре, умение видеть красоту в простых материалах.

- Проявляет настойчивость и трудолюбие: способен выполнять монотонную работу (например, скатывание десятков одинаковых деталей) для достижения качественного результата.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни: осознанное соблюдение правил техники безопасности при работе с инструментами и химическими составами.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график

<i>Дата начала обучения</i>	<i>Дата окончания обучения</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>Количество учебных дней</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
1 сентября	24 мая	34	34	34	1 занятие по 1 часу в неделю
Каникулы 26 октября - 4 ноября 31 декабря – 10 января 27 марта – 4 апреля 27 мая – 31 августа					

Условия реализации программы

- **Материально-техническое обеспечение:**

1. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете (мастерской) технологии или изобразительного искусства, соответствующем требованиям СанПиН 2.4.3648-20. Помещение должно быть светлым, сухим и хорошо проветриваемым, так как работа с клеем ПВА требует воздухообмена.

- **Оборудование и мебель:**
 - Ученические столы и стулья, соответствующие росту обучающихся (или регулируемые по высоте).
 - Стол педагога.
 - Шкафы и стеллажи для хранения методической литературы, инструментов, материалов и фонда готовых работ.
 - Маркерная или меловая доска, магнитная доска.
 - Мультимедийный проектор, экран, ноутбук или компьютер для демонстрации презентаций и видеоуроков.
- **Инструменты (на каждого обучающегося):**
 - Ножницы (универсальные и маникюрные с острыми концами).
 - Плоскогубцы и кусачки для проволоки.
 - Стеки для лепки (деревянные или пластиковые).
 - Кисти для клея и грунта (ширина 20–30 мм).

- Набор художественных кистей для росписи (синтетика №3, №1, №00).
- Палитры (пластиковые или керамические).
- Фартуки и нарукавники.
- **Материалы (на каждого обучающегося):**
 - Вата хлопковая (зигзаг или зубная) — не менее 200 г на год.
 - Проволока медная или стальная вязальная (диаметр 0,8–1,2 мм) — 5–7 метров.
 - Фольга пищевая.
 - Грунт акриловый белый.
 - Краски: акварель художественная (12–16 цветов), акрил (базовые цвета: белый, черный, красный, желтый, синий, умбра).
 - Декор: бисер, микробисер, тесьма, кружево, флок (имитация снега), пастель сухая.
 - Бумага для эскизов (А4), простые карандаши, ластик.

2. Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

- **Требования к квалификации:** наличие высшего или среднего профессионального образования (педагогического, художественного или технологического).
- **Компетенции:** владение технологией создания ватной игрушки, знание истории народных промыслов, навыки академического рисунка и живописи для обучения росписи. Обязательное прохождение курсов повышения квалификации по профилю программы и инструктажа по охране труда.

3. Учебно-методическое обеспечение

- **Для педагога:**
 - Настоящая образовательная программа.
 - Календарно-тематическое планирование.
 - Методические разработки занятий (конспекты, технологические карты).
 - Наглядные пособия: фонд лучших работ, плакаты с изображением пропорций человека и животных, схемы сборки каркасов.
 - Презентации по истории ватной игрушки, видеоряды с работами мастеров.
 - Дидактические игры на развитие цветоведения и композиции.
 - Диагностические карты для оценки предметных, метапредметных и личностных результатов.
- **Для обучающихся и родителей:**
 - Памятки по технике безопасности.
 - Рекомендательный список литературы и интернет-ресурсов (музейные сайты, блоги мастеров).
 - Фотоальбом или электронная галерея с образцами итоговых работ прошлых лет.
 - Чек-листы для самопроверки этапов работы.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

1. Виды контроля

- **Входной контроль (сентябрь):** Проводится на первом занятии в форме беседы и анкетирования. Цель — выявление начального уровня знаний об истории игрушек, уровня развития мелкой моторики и мотивации ребенка.
- **Текущий контроль (на каждом занятии):** Педагогическое наблюдение за процессом работы. Оценивается соблюдение техники безопасности, аккуратность, умение следовать технологической карте, организация рабочего места. Ошибки исправляются в процессе работы.
- **Промежуточный контроль (по итогам разделов):** Проводится в форме мини-выставок и творческих отчетов после завершения крупных тем («Основы формования», «Каркасная игрушка»). Цель — оценка усвоения конкретного технического навыка.
- **Итоговая аттестация (май):** Проводится в форме персональной выставки-смотра и защиты итогового проекта.

2. Формы аттестации и оценочные материалы

Вид контроля	Раздел программы	Форма проведения	Оценочные материалы и критерии
Входной	Вводный блок	Беседа, входящая анкета	Анкета «Что я знаю о народных игрушках?»: 0 баллов — нет знаний; 1 балл — поверхностные знания; 2 балла — знает 2–3 факта, проявляет интерес.
Промежуточный	Основы формования	Выставка простых форм (овощи, фрукты)	Оценочный лист (макс. 5 баллов): • Плотность скатывания (нет пустот) — 0–2 б. • Соблюдение пропорций — 0–1 б. • Качество сглаживания стыков — 0–1 б. • Аккуратность — 0–1 б.
Промежуточный	Каркасная игрушка	Творческий отчет, мини-выставка	Критерии (макс. 10 баллов): • Прочность и правильность сборки каркаса — 0–3 б.

			• Равномерность распределения объема — 0–3 б. • Устойчивость фигуры — 0–2 б. • Соответствие эскизу — 0–2 б.
Промежуточный	Тонирование и роспись	Презентация готовых работ	Критерии (макс. 10 баллов): • Качество грунтования (нет просветов) — 0–2 б. • Чистота тонирования (ровный цвет) — 0–2 б. • Техника росписи лица (аккуратность, блики) — 0–3 б. • Оригинальность декора и общая эстетика — 0–3 б.
Итоговый	Итоговый проект	Персональная выставка, защита	Карта оценки итогового проекта (макс. 20 баллов): • Сложность композиции (кол-во фигур, динамика) — 0–5 б. • Техническое мастерство (сборка, формование) — 0–5 б. • Колористическое решение и роспись — 0–5 б. • Качество устной защиты (логика, терминология) — 0–5 б.

3. Характеристика уровней освоения программы

- **Высокий уровень (18–25 баллов):** Ребенок самостоятельно выполняет все этапы работы, соблюдает технологию, вносит в изделие авторские элементы. Фигуры устойчивы, пропорции верны, роспись выполнена аккуратно. Свободно владеет терминологией, уверенно защищает проект.
- **Средний уровень (10–17 баллов):** Ребенок выполняет работу с незначительной помощью педагога. Технология в целом соблюдена, но могут быть небольшие огрехи (непропорциональные детали, неровный

слой грунта, смазанная краска). Проект защищен, но ответы односложные.

- **Низкий уровень (менее 10 баллов):** Работа выполнена с существенными нарушениями технологии (каркас разваливается, вата не проклеена, изделие деформировано). Требуется постоянная помощь педагога. Ребенок затрудняется в оценке своей работы и ее защите.

4. Диагностический инструментарий (примеры заданий)

- **Задание на входной контроль:** Ребенку предлагается из пластилина быстро слепить фигуру животного. Оценивается не качество лепки, а то, как он подходит к форме (сначала каркас/масса, детали потом), что говорит о его пространственном мышлении.
- **Задание на рефлексию (итоговое):** Заполнение карточки «Мои успехи в "Ватнушке"».
 - *Вопрос 1:* Какая техника давалась мне сложнее всего и почему? (Оценка регулятивных УУД).
 - *Вопрос 2:* Чья работа на нашей выставке мне понравилась больше всего и что именно в ней я бы отметил? (Оценка коммуникативных УУД и эстетического вкуса).
 - *Вопрос 3:* Какую игрушку я хочу сделать в следующем году? (Оценка мотивации).

4. Список литературы

Литература для педагога:

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Устав МАОУ гимназии № 144.

15. Положение о правилах оказания платных образовательных и иных услуг.

Литература, использованная при составлении программы

1. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях" утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 01.11.2021 №934-д «Об утверждении методических рекомендаций»

2. Изменения в Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» от 04.03.2022 г. № 219-д.

3. Бойко, С. С. Народная игрушка: энциклопедия ремесел. — М.: Белый город, 2019. — 256 с.

4. Буйлова, Л. Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных программ: методическое пособие. — М.: Педагогическое общество России, 2015. — 272 с.
5. Горожанина, С. В. Русский стиль. Традиции и современность. — М.: Интербук-бизнес, 2016. — 240 с.
6. Зимина, З. И. Текстильные куклы и игрушки: от классики к модерну. — СПб.: Питер, 2020. — 128 с.
7. Конышева, Н. М. Лепка в начальных классах. — М.: Просвещение, 2018. — 112 с.
8. Латышев, О. М. Работа с проволокой и металлом в декоративно-прикладном искусстве. — М.: Форум, 2017. — 192 с.
9. Логинов, В. Н. Ватная игрушка: история и технология. — М.: Эксмо, 2021. — 160 с.
10. Меликокова, И. А. Психология детского творчества. — Ростов н/Д: Феникс, 2019. — 284 с.
11. Федотов, Г. Я. Энциклопедия ремесел. — М.: Эксмо, 2015. — 304 с.
12. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. — М.: Просвещение, 2017. — 176 с.

Электронные ресурсы:

1. Журнал «Народное творчество»: *официальный сайт. Режим доступа: www.narodnoe.tv (дата обращения: 2024).*
2. Портал «Культура.РФ»: *раздел «Народные промыслы». Режим доступа: www.culture.ru (дата обращения: 2024).*
3. Музей игрушки (г. Сергиев Посад): *виртуальные коллекции. Режим доступа: www.museumot.info (дата обращения: 2024).*

Для обучающихся, родителей и законных представителей

Познавательная и художественная литература:

1. Александров, В. Русская народная игрушка. — М.: Мозаика-Синтез, 2018. — 16 с. (Серия «Шедевры народного искусства»).
2. Афанасьева, Е. Сказки про игрушки. — М.: Детская литература, 2020. — 80 с.
3. Бродский, И. Мастерская на подоконнике: простые поделки из ваты и бумаги. — СПб.: Речь, 2019. — 64 с.
4. Дайн, Г. Л. Детский народный календарь. — М.: Детгиз, 2016. — 112 с.
5. Лыкова, И. А. Лепим из теста, ваты и пластилина. — М.: Цветной мир, 2021. — 96 с. (Серия «Мастерилка»).
6. Петрушина, О. Волшебный мир ватной игрушки. — М.: АСТ-Пресс, 2022. — 128 с.
7. Русские народные сказки (обр. А. Н. Афанасьева). — М.: Росмэн, 2020. — 240 с. (для вдохновения сюжетами).
8. Федотов, Г. Большая энциклопедия ремесел для мальчиков и девочек. — М.: Эксмо, 2018. — 288 с.
9. Шпаковская, С. Ожившая вата: истории старых елочных игрушек. — М.: Clever, 2020. — 48 с.

- 10.Юрина, Н. Г. Игрушки из ваты своими руками. — М.: Вече, 2021. — 80 с.

Справочные издания:

1. *Краткий словарь терминов декоративно-прикладного искусства* / Сост. М. А. Некрасова. — М.: Искусство, 2017. — 224 с.
2. *Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 2.* — М.: Аванта+, 2019. — 656 с.

Электронные ресурсы для совместного творчества:

1. *Видеоканал «Ладушки»*: плейлист «Ватная игрушка с детьми». Режим доступа: Rutube (дата обращения: 2024).
2. *Сайт «Страна Мастеров»*: раздел «Ватное папье-маше», схемы и идеи. Режим доступа: stranamasterov.ru (дата обращения: 2024).
3. *Портал «Солнышко»*: советы для родителей по организации домашнего творчества. Режим доступа: solnet.ee (дата обращения: 2024).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 378228477860687393792280712198894233303137369388

Владелец Мокина Светлана Владимировна

Действителен с 05.05.2026 по 05.05.2027