

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 144

ПРИНЯТА

на заседании Методического совета
МАОУ гимназии №144

Протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ гимназия № 144

/С.В. Мокина

Протокол № 1 от «28» августа 2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Глина»**

Возраст: 7 – 11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Тимербаева Ю.В.
учитель ИЗО

Екатеринбург
2026 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Актуальность Программа знакомит с одним из древнейших ремесел человечества. Работа с глиной обладает мощным психотерапевтическим эффектом, развивает тактильную чувствительность и возвращает детям ощущение реальности в эпоху цифровых технологий.

Новизна: Сочетание традиционных техник ручной лепки с современными декоративными приемами (ангобы, сграффито, молочение) и модулем 3D-моделирования для создания гипсовых форм.

Адресат:

По программе занимаются мальчики и девочки в возрасте 7-14 лет. Набор свободный, отбор детей по уровню способностей не ведется, на занятия приходят дети с выраженным интересом к работе с глиной. Программа рассчитана на детей 7–12 лет. Набор свободный, однако приветствуется наличие интереса к скульптуре, рисованию или ручному труду. Программа предполагает инклюзивный подход: ручная лепка доступна детям с разным типом темперамента и может быть адаптирована для обучающихся с ОВЗ.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Общее количество часов в неделю – 1 час (с октября по май включительно)

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу

Объем программы – 30 часов

Программа рассчитана на 1 год обучения

Программа предполагает стартовый уровень освоения.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма реализации программы – традиционная

Перечень форм обучения - фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая очная с использованием дистанционных технологий.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: творческий отчет, практическое занятие, презентация проекта

Цель общеразвивающей программы – Формирование основ художественной культуры через освоение технологий художественной керамики.

Задачи:

- *Обучающие:* научить технологии подготовки глины, правилам работы на гончарном круге, техникам декорирования и основам обжига.

- *Развивающие:* развивать пространственное мышление, чувство объема, глазомер и координацию.
- *Воспитательные:* воспитывать уважение к ремеслу, аккуратность, умение планировать длительную работу и культуру труда.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводный блок	1	1	2	Входящая диагностика, беседа
2	Материаловедение и ТБ	1	1	2	Тест по ТБ, анализ глины
3	Ручная лепка: пласт и жгут	2	6	8	Выставка «Миниатюры»
4	Основы декора и обжига	2	6	8	Анализ декорированных изделий
5	Итоговый проект	0	10	10	Персональная выставка
	Итого	6	24	30	

Учебно-тематический план

№ п/п	№ в разделе	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1		Вводный блок	1	1	2	
	1.1	Здравствуй, глина! История ремесла. Инструктаж по ТБ.	1	0	1	Входящая беседа, визуальное наблюдение за работой с глиной
	1.2	Первое знакомство. Перебивка глины. Упражнение «Глиняный ежик».	0	1	1	Анализ фактурной плитки, самооценка
2		Материаловедение и ТБ	1	1	2	
	2.1	Анатомия глины. Виды глин и их свойства.	1	0	1	Фронтальный опрос
	2.2	Безопасная мастерская. Тест по ТБ. Подготовка глины.	0	1	1	Тест по технике безопасности, педагогическое наблюдение
3		Ручная лепка: пласт и жгут	2	6	8	
	3.1	Пластовая техника. Изготовление плитки-мемори.	1	1	2	Выставка «Первые оттиски», взаимооценка фактур
	3.2	Пласт: форма и объем. Лепка глубокой плоскости.	0	2	2	Анализ качества плоскости

						(равномерность толщины, форма)
	3.3	Жгутовая техника. Катание жгутов. Лепка простой миски.	1	1	2	Оценка плотности швов и целостности миски
	3.4	Фактуры и штампы. Миниатюрная скульптура.	0	2	2	Мини-выставка скульптуры, обсуждение проработки деталей
4		Основы декора и обжига	2	6	8	
	4.1	Цвет в керамике. Нанесение ангоба. Техника сграффито.	1	1	2	Анализ декорированных пластин, оценка чистоты линий
	4.2	Глазурь: стекловидное покрытие. Декор окуном и кистью.	1	1	2	Оценка ровности слоя глазури, отсутствие потеков
	4.3	Основы обжига. Загрузка печи (утиль и политой).	0	2	2	Практический зачет по правилам укладки изделий в печь
	4.4	Альтернативные техники (молочение, раку).	0	2	2	Устный опрос по теории, просмотр видеоотчетов
5		Итоговый проект	0	10	10	
	5.1	Эскиз сервиза (чашка + блюдец). Проектирование.	0	1	1	Утверждение эскиза, оценка целостности замысла
	5.2	Блюдец: работа с пластом.	0	1	1	Текущий контроль формы и толщины
	5.3	Чашка: жгутовая или пластовая техника.	0	2	2	Оценка симметрии и удобства формы
	5.4	Ручка и сборка изделия.	0	1	1	Проверка прочности крепления ручки
	5.5	Доработка проекта: замывка, проверка качества.	0	1	1	Самооценка готовности к утильному обжигу
	5.6	Финальный декор и глазурирование проекта.	0	2	2	Оценка сложности и аккуратности финального декора

	5.7	Оформление выставки. Подготовка этикетаж.	0	1	1	Оценка качества монтажа и читаемости этикеток
	5.8	Открытие выставки. Защита итоговых проектов.	0	1	1	Итоговая выставка, презентация изделия, рефлексия
		ИТОГО	6	24	30	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание учебного плана программы «Керамика: от комка глины до звонкого изделия» (30 часов)

Раздел 1. Вводный блок (2 часа)

- **1.1. Здравствуй, глина! История ремесла. Инструктаж по ТБ (1 час теория).** Керамика как один из древнейших видов ремесла. Краткий экскурс в историю (от первобытных черепков до современной посуды). Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности: правила работы с инструментами, глинами, электроприборами и в помещении мастерской.
- **1.2. Первое знакомство. Перебивка глины. Упражнение «Глиняный ежик» (1 час практика).** Демонстрация правильного состояния глины. Обучение технике «перебивки» (вымешивания) для удаления пузырьков воздуха. Упражнение на развитие моторики: создание фактурной плитки «Глиняный ежик» с помощью стеков и подручных предметов.

Раздел 2. Материаловедение и ТБ (2 часа)

- **2.1. Анатомия глины. Виды глин и их свойства (1 час теория).** Химический состав глины. Различия между красной, белой и шамотной глиной. Понятие усадки и температуры обжига. Почему изделия трескаются и как этого избежать.
- **2.2. Безопасная мастерская. Тест по ТБ. Подготовка глины (1 час практика).** Проведение входящего теста по технике безопасности. Повторение навыков перебивки. Подготовка рабочего места: использование турнеток, стеков, подложек для раскатки.

Раздел 3. Ручная лепка: пласт и жгут (8 часов)

- **3.1. Пластовая техника. Изготовление плитки-мемори (2 часа: 1 теория, 1 практика).** *Теория:* Способы раскатки пласта (скалкой, через направляющие рейки). *Практика:* Раскатка ровного пласта. Вырезание формы по картонному шаблону. Изготовление декоративной плитки-мемори (создание отпечатков живых листьев, ткани или кружева).
- **3.2. Пласт: форма и объем. Лепка глубокой плошки (2 часа практика).** Формование глубокой плошки из пласта методом «укладки на болванку» (пиалу, обернутую пленкой). Обработка краев. Изучение важности равномерной толщины дна и стенок.

- **3.3. Жгутовая техника. Катание жгутов. Лепка простой миски (2 часа: 1 теория, 1 практика).** *Теория:* История жгутовой лепки. Принцип наращивания формы. *Практика:* Катание ровных жгутов одинаковой толщины. Укладка жгутов по спирали. Соединение слоев методом процарапывания и смачивания (score & slip). Лепка простой миски.
- **3.4. Фактуры и миниатюры. Создание фактурных пластин и мелкой пластики (2 часа практика).** Создание фактурных пластин (работа штампами). Лепка мелкой пластики: стилизация фигурки животного или создание подвесного кулона на основе скатанного шара и вытянутых деталей.

Раздел 4. Основы декора и обжига (8 часов)

- **4.1. Цвет в керамике. Нанесение ангоба. Техника сграффито (2 часа: 1 теория, 1 практика).** *Теория:* Что такое ангоб (жидкая цветная глина). Основы колористики. *Практика:* Нанесение ангоба на подсушенное (но еще сырое) изделие. Освоение техники сграффито (процарапывание верхнего цветного слоя до нижнего контрастного).
- **4.2. Глазурь: стекловидное покрытие. Декор окунанием и кистью (2 часа: 1 теория, 1 практика).** *Теория:* Разница между ангобом и глазурью. Что такое стекловидный расплав. *Практика:* Нанесение прозрачной или цветной глазури на первое обожженное (утильное) изделие. Отработка техник окунания и нанесения кистью.
- **4.3. Основы обжига. Загрузка печи (утиль и политой) (2 часа практика).** Правила укладки изделий в печь (с учетом усадки и недопущения соприкосновения). Загрузка печи на утильный обжиг. Принципы политого обжига (повторная загрузка после глазурования).
- **4.4. Альтернативные техники (молочение, раку) (2 часа практика).** Краткий обзор старинной техники молочения (купание в молоке и обжиг) и японской техники раку. Просмотр видеопримеров. Обсуждение эстетики «случайных» эффектов.

Раздел 5. Итоговый проект (10 часов практики)

- **5.1. Эскиз сервиза (чашка + блюдце). Проектирование (1 час).** Рисунок будущего чайного набора. Продумывание единства формы чашки и блюдца. Утверждение эскиза.
- **5.2. Блюдце: работа с пластом (1 час).** Раскатка пласта, вырезание по шаблону, формирование бортика.
- **5.3. Чашка: жгутовая или пластовая техника (2 часа).** Последовательное создание корпуса чашки выбранным методом. Контроль симметрии.
- **5.4. Ручка и сборка изделия (1 час).** Изготовление ручки. Крепление ручки к чашке с тщательной проработкой швов методом score & slip.
- **5.5. Доработка проекта: замывка, проверка качества (1 час).** Замывка изделия влажной губкой для идеальной гладкости. Проверка на наличие трещин и тонких мест перед утильным обжигом.

- **5.6. Финальный декор и глазурирование проекта (2 часа).** Нанесение индивидуального рисунка глазурью. Подготовка набора к полному обжигу.
- **5.7. Оформление выставки. Подготовка этикетки (1 час).** Монтаж работ в витрине. Написание этикеток (название, автор, техника).
- **5.8. Открытие выставки. Защита итоговых проектов (1 час).** Презентация своих изделий группе. Обсуждение итогов года, анкетирование и рефлексия.

Планируемые результаты

1. Предметные результаты *(конкретные знания, умения и навыки в области художественной керамики)*

Обучающийся знает:

- основные свойства керамических масс (пластичность, усадка, водопоглощение) и разницу между красной, белой и шамотной глиной;
- правила техники безопасности при работе с керамическими инструментами, глазурями и электромфельной печью;
- технологическую цепочку создания изделия: подготовка глины $\rightarrow$ лепка $\rightarrow$ сушка $\rightarrow$ утильный обжиг $\rightarrow$ глазурирование $\rightarrow$ полнотой обжиг;
- назначение основных материалов: ангоб (цветная глина), глазурь (стекловидное покрытие), шликер (жидкая глина для склеивания);
- базовые температурные режимы обжига и причины возникновения типового брака (трещины, деформация, цек — сетка трещин на глазури).

Обучающийся умеет:

- готовить глину к работе: правильно перебивать (переминать) для удаления воздуха и раскатывать ровные пласты;
- выполнять базовые операции ручной лепки: создавать полые формы из пласта (плошки, блюдца) и соединять детали жгутовой техникой;
- центровать небольшое количество глины на гончарном круге и вытягивать простой цилиндр;
- декорировать изделия в различных техниках: наносить ангоб кистью, процарапывать узоры в технике сграффито, наносить глазурь методом окунания и кистевой росписи;
- устанавливать ручку на изделие (например, на чашку) так, чтобы крепление было прочным и эстетичным.

Обучающийся имеет навык:

- самостоятельной организации рабочего места и соблюдения чистоты в мастерской;
- визуального определения степени влажности глины для выбора подходящего этапа работы (свежая глина для лепки, кожа из твердой для сграффито);
- бережного отношения к инструментам и оборудованию (стеки, турнетки, печи).

2. Метапредметные результаты *(универсальные учебные действия)*

Регулятивные УУД:

- умеет ставить учебную задачу (создать изделие по эскизу) и планировать этапы её достижения с учетом длительных технологических процессов (сушка занимает несколько дней);
- осуществляет пошаговый контроль своей деятельности: проверяет толщину стенок, плотность швов и симметрию формы до отправки изделия в печь;
- адекватно оценивает получающийся продукт, соотносит его с изначальным замыслом и вносит необходимые коррективы (например, утолщает дно или меняет форму ручки);
- способен работать в замедленном темпе, проявляя терпение на этапах, не требующих активных действий (сушка, обжиг).

Познавательные УУД:

- анализирует форму реальных бытовых предметов (чашек, мисок), выделяет их конструктивные особенности и переводит в объемную форму;
- строит логические рассуждения при выборе техники: определяет, почему для широкой тарелки лучше подходит пласт, а для высокой вазы — жгуты;
- использует знаково-символические средства: читает и составляет простые эскизы и технологические карты изделий;
- понимает причинно-следственные связи: «не просушил изделие до кости $\rightarrow$ оно взорвалось в печи из-за остаточной влаги».

Коммуникативные УУД:

- умеет работать в группе при коллективной загрузке печи и организации общего рабочего пространства;
- аргументированно представляет свой проект на итоговой выставке, используя профессиональную терминологию (ангоб, утиль, политой обжиг);
- способен давать тактичную и конструктивную обратную связь работам одноклассников, выделяя сильные стороны и зоны роста;
- умеет запрашивать помощь у педагога, точно описывая возникшую проблему (например, «глина при центровке идет "винтом"»).

3. Личностные результаты (ценностные установки и качества личности)

- Осознает ценность ручного труда и значимость сохранения народных художественных промыслов и ремесел.
- Проявляет уважение к культурному наследию России, понимая керамику как часть материальной культуры.
- Демонстрирует готовность к саморазвитию: видит разницу между своими первыми и финальными работами, стремится совершенствовать технику центровки или росписи.
- Развивает эстетическое сознание: формирует художественный вкус, чувство меры в декоре, умение видеть красоту в простых природных материалах.

- Проявляет настойчивость и трудолюбие: способен выполнять монотонную работу (например, шлифовку дна или роспись мелких деталей) для достижения качественного результата.
- Формирует культуру безопасного поведения: осознанно и неукоснительно соблюдает правила техники безопасности при работе с горячими поверхностями и электрооборудованием.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график

<i>Дата начала обучения</i>	<i>Дата окончания обучения</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>Количество учебных дней</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
1 октября	24 мая	30	30	30	<i>1 занятие по 1 часу в неделю</i>
Каникулы 26 октября - 4 ноября 31 декабря – 10 января 27 марта – 4 апреля 27 мая – 31 августа					

Условия реализации программы

- **Материально-техническое обеспечение:**
 - **Оборудование:**
 - Гончарные круги (электрические) — 1 шт. на 4–6 обучающихся.
 - Муфельная электрическая печь с программируемым терморегулятором (объем камеры от 50 литров).
 - Столы для ручной лепки: прочные деревянные или металлические столы с влагостойким покрытием.
 - Стеллажи для сушки изделий (решетчатые, сетчатые для обеспечения циркуляции воздуха).
 - Шкафы для хранения инструментов, глазурей и неоконченных работ.
 - Влажная зона: раковина, ванна для замачивания глины, поддоны.
 - **Инструменты (набор на 1 обучающегося):**
 - Основной стек (деревянный или силиконовый).
 - Набор металлических стеков (петли, иглы).
 - Натуральная губка, пульверизатор для воды.
 - Фартук из плотной ткани или клеенки.
 - **Расходные материалы (на группу 10–12 человек на год):**
 - Глина (красная, белая) — около 300–400 кг.
 - Упаковочная пленка, картон, ветошь.
- #### 2. Кадровое обеспечение
- **Педагог:** Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование по направлению

«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Художественная керамика» или «Изобразительное искусство».

- **Требования к квалификации:** Владение технологиями ручной лепки и работы на гончарном круге. Обязательное прохождение инструктажа по охране труда при эксплуатации энергоустановок (муфельной печи) и прохождение курсов повышения квалификации по профилю деятельности не реже одного раза в три года.

3. Учебно-методическое обеспечение

- **Для педагога:**
 - Настоящая образовательная программа и календарно-тематическое планирование.
 - Методические разработки (конспекты) занятий с пошаговыми фотоинструкциями.
 - Наглядные пособия: фонд лучших работ (эталонные изделия), плакаты по технике безопасности, схемы сборки гончарного круга, температурные таблицы обжига.
 - Мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук) для демонстрации видеоуроков по техникам центровки и декорирования.
 - Диагностические карты для оценки предметных и метапредметных результатов.
- **Для обучающихся и родителей:**
 - Памятки по технике безопасности и правилам ухода за изделиями из глины.
 - Рекомендательный список литературы и интернет-ресурсов (видеоканалы мастеров-керамистов).
 - Альбомы с образцами традиционных орнаментов и форм.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

1. Виды контроля

- **Входной контроль (1-е занятие):** Проводится в форме беседы и вводной анкеты. Цель — выявление начального уровня знаний о керамике, опыта работы с пластичными материалами и мотивации.
- **Текущий контроль (на каждом занятии):** Педагогическое наблюдение за процессом. Оценивается соблюдение техники безопасности, организация рабочего места, умение следовать технологической карте и культура труда.
- **Промежуточный контроль (по итогам разделов 3 и 4):** Проводится в форме мини-выставок (просмотров) сырых или утильных изделий. Цель — оценка освоения конкретного технического приема (пласт, жгут, ангоб).
- **Итоговая аттестация (конец года, раздел 5):** Проводится в форме персональной выставки-смотрa и публичной защиты итогового проекта.

2. Оценочные материалы и критерии

Для каждого вида контроля разработаны карты оценки. Используется 5-балльная или 10-балльная шкала, где 1–2 балла — низкий уровень (требуется

постоянная помощь), 3–4 — средний (работа выполнена с ошибками), 5 — высокий (самостоятельная работа по технологии).

Вид контроля	Раздел/Тема	Форма проведения	Оценочные материалы и критерии
Входной	Вводный блок	Беседа, анкета	Анкета «Мой опыт с глиной»: 0 б. — никогда не пробовал; 1 б. — работал только с пластилином; 2 б. — имеет опыт лепки, знает, что глина твердеет.
Промежуточный	Раздел 3. Пласт и жгут	Выставка «Первые формы» (сырец)	Оценочный лист (макс. 10 б.): • Равномерность толщины пласта/жгута — 0–3 б. • Плотность соединения (отсутствие пустот) — 0–3 б. • Аккуратность обработки поверхности — 0–2 б. • Соответствие форме (миска плоская, а не волнистая) — 0–2 б.
Промежуточный	Раздел 4. Ангоб и глазурь	Анализ декорированных изделий (утиль)	Критерии (макс. 10 б.): • Чистота нанесения ангоба (ровный цвет) — 0–3 б. • Техника сграффито (глубина и четкость линий) — 0–3 б. • Глазурование (отсутствие потеков, покрытие дна) — 0–4 б.
Итоговый	Раздел 5. Проект	Персональная выставка, защита	Карта оценки проекта «Чайный набор» (макс. 20 б.): • Функциональность (10 б.): • Чашка удобна для захвата, край для питья — 0–4 б.

			• Блюдце соответствует размеру, бортик удерживает чашку — 0–3 б. • Прочность конструкции (ручка не шатается) — 0–3 б. • Эстетика и декор (10 б.): • Единство стиля чашки и блюдца — 0–4 б. • Качество покрытия глазурью (ровность, отсутствие цека/пузырей) — 0–3 б. • Оригинальность замысла и аккуратность росписи — 0–3 б.
--	--	--	---

3. Характеристика уровней освоения программы

- **Высокий уровень (16–20 баллов на итоговой аттестации):** Обучающийся самостоятельно выполняет все этапы работы, соблюдает технологию сушки и обжига. Изделия функциональны, имеют авторский дизайн, покрыты глазурью без технологических ошибок. Свободно владеет терминологией, уверенно защищает проект, отвечая на вопросы о технологии.
- **Средний уровень (10–15 баллов):** Работа выполнена самостоятельно, но с незначительными технологическими огрехами (небольшая асимметрия, незначительные натеки глазури, ручка держится крепко, но выглядит просто). Проект защищен, но ответы на вопросы односложные.
- **Низкий уровень (менее 10 баллов):** Изделие выполнено с существенными нарушениями технологии (изделие треснуло при сушке, дно слишком тонкое, ручка отвалилась, дно не покрыто глазурью — «чавкает» на столе). Требовалась постоянная помощь педагога. Обучающийся затрудняется в оценке своей работы.

4. Диагностический инструментарий (примеры заданий)

- **Задание «Тактильный диктант» (входной контроль):** Педагог описывает предмет, не называя его (например: «Это круглое, с углублением посередине, края приподняты, чтобы ничего не пролилось»), а обучающийся должен из пластилина быстро слепить то, что услышал. Оценивается понимание формы.
- **Задание «Найди ошибку» (текущий контроль):** На демонстрационном столе разложены 3–4 бракованных изделия (с трещиной, с непролитым дном, с отвалившейся ручкой). Обучающийся

должен найти дефекты и объяснить, на каком этапе была допущена ошибка.

- **Лист самооценки (рефлексия, итоговое занятие):**

- *Вопрос 1:* Какое изделие далось мне сложнее всего и почему? (Оценка регулятивных УУД).
- *Вопрос 2:* Чья работа на нашей выставке мне понравилась больше всего с точки зрения декора? Что именно я бы отметил? (Оценка эстетического вкуса).
- *Вопрос 3:* Что я сделаю по-другому, когда буду лепить следующую чашку? (Оценка способности к анализу и планированию).

4. Список литературы

Литература для педагога:

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Устав МАОУ гимназии № 144.

15. Положение о правилах оказания платных образовательных и иных услуг.

Литература, использованная при составлении программы

1. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 01.11.2021 №934-д «Об утверждении методических рекомендаций»

2. Изменения в Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» от 04.03.2022 г. № 219-д.

3. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы ремесла. — М.: АСТ-Пресс, 2018. Базовый учебник по ручной лепке и гончарному делу. Содержит подробные описания технологий, понятные схемы и исторические справки.

4. Акунова Л. Ф., Приблуда С. З. Технология производства керамических изделий. — М.: Высшая школа, 2017. Фундаментальный труд по материаловедению. Помогает педагогу понять химию процессов: усадку, сушку, поведение глазурей при разных температурах.

5. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. — М.: Ниола-Пресс, 2018. Современный справочник по декорированию. Содержит подробные инструкции по ангобированию, сграффито, молочению, раку-обжигу и использованию кракле.

6. Дворкина О. Ручная лепка из глины. — М.: Культура и традиции, 2020. Практическое пособие с большим количеством иллюстраций. Идеально для подготовки технологических карт занятий.

7. Логинов В. Н. Керамика: от хобби до бизнеса. — М.: Эксмо, 2021. Помогает выстроить экономику кружка (расчет себестоимости изделий) и найти современные формы реализации проектов (маркетплейсы, ярмарки).

8. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. — М.: Просвещение, 2017. Источник орнаментальных мотивов (гжель, скопинская игрушка, каргопольская игрушка) для использования в декорировании керамики.

9. Миллард Д. Лепка из глины: от простого к сложному. — М.: Контэнт, 2019. Пособие с пошаговыми проектами, которые можно адаптировать под возраст 10–15 лет, усложняя или упрощая детали.

4. Электронные ресурсы и периодика

10. Журнал «Художественная керамика» (электронная версия). Актуальные статьи о технологиях, обзоры выставок и новые материалы.

11. Портал «Культура.РФ»: раздел «Народные промыслы». Для подготовки лекций по истории русской керамики.

12. Videоканал «Школа керамики» (Rutube). Плейлисты: «Технологические карты», «Ошибки новичков», «Декорирование». Для демонстрации современных приемов работы, которые сложно описать текстом.

Литература для обучающихся (родителей, законных представителей):

1. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. — М.: Ниола-Пресс, 2018. Понятная энциклопедия для начинающих. Помогает разобраться в видах глин, глазурей и понять, как устроена мастерская. Подходит для совместного чтения родителей и детей.
2. Дворкина О. Ручная лепка из глины. — М.: Культура и традиции, 2020. Книга с подробными фотографиями базовых приемов. Идеальна для визуалов, которые хотят закрепить навыки, полученные на занятиях.
3. Федотов Г. Я. Послушная глина. Основы ремесла. — М.: АСТ-Пресс, 2018. Классическое пособие от мастера-гончара. Помогает понять философию работы с материалом и историю русской керамики.
4. Хошоу А. Современная керамика: 30 проектов для начинающих. — СПб.: Питер, 2022. Сборник идей для вдохновения. Показывает, как из простых форм (чашка, миска) сделать стильный современный предмет интерьера.
5. Лыкова И. А. Лепим из глины. — М.: Цветной мир, 2021. Адаптированное издание для семейного досуга. Содержит простые сказочные сюжеты, которые интересно воплощать вместе с детьми.
6. Русские народные сказки (обр. А. Н. Афанасьева). — М.: Росмэн, 2020. Источник сюжетов для лепки. Создание персонажей сказок (лиса, волк, Емеля) отлично развивает фантазию и чувство юмора в керамике.
7. Шпаковская С. Ожившая вата: истории старых елочных игрушек. — М.: Clever, 2020. Хотя книга посвящена ватной игрушке, она учит

бережному отношению к истории вещей и семейным традициям, что перекликается с ценностью ручной керамики.

8. Петрушина О. Волшебный мир ватной игрушки. — М.: АСТ-Пресс, 2022. Пример того, как из простого материала (вата/глина) создается искусство. Помогает понять ценность ремесла.

Справочные издания и альбомы

9. Краткий словарь терминов декоративно-прикладного искусства / Сост. М. А. Некрасова. — М.: Искусство, 2017. Поможет разобраться в профессиональной лексике, которую использует педагог (ангоб, шамот, лощение, цек).
10. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 2. — М.: Аванта+, 2019. Разделы по истории керамики и народных промыслов для общего развития.

Электронные ресурсы для совместного творчества

11. Видеоканал «Ладушки» / «Школа керамики» (Rutube/YouTube). Плейлисты: «Лепим с детьми», «Основы гончарного круга». Ресурс для визуального подкрепления. Рекомендуется смотреть вместе, чтобы родители понимали, чему именно учится ребенок.
12. Портал «Страна Мастеров» (stranamasterov.ru). Раздел «Техники / Керамика». База идей и мастер-классов для домашних занятий в выходные дни.
13. Сайт «Гончарная мастерская.рф» (или аналогичные блоги мастеров-керамистов). Разделы «Блог» или «FAQ», где простым языком объясняются сложные процессы (почему лопнула чашка, как смешать глазурь).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 378228477860687393792280712198894233303137369388

Владелец Мокина Светлана Владимировна

Действителен с 05.05.2026 по 05.05.2027