

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 144

ПРИНЯТА

на заседании Методического совета
МАОУ гимназии №144

Протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ гимназия № 144
/С.В. Мокина

Протокол № 1 от «28» августа 2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«МастерКласс»**

Возраст: 6,5 – 8 лет – 1 год обучения;

8 – 9 лет – 2 год обучения;

9 – 10 лет – 3 год обучения;

10 – 11 лет – 4 год обучения

Срок реализации программы: 4 года

Составитель: Тимербаева Ю.В.
учитель ИЗО

Екатеринбург
2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность: Программа базируется на анализе запросов родителей и современных требований к развитию творческого потенциала младших школьников. В возрасте 6–11 лет ведущей деятельностью является игра и продуктивное творчество. Программа «МастерКласс» позволяет через рисование развить мелкую моторику, воображение и эмоциональный интеллект, что является фундаментом для успешного обучения в школе.

Новизна: Программа построена по принципу «спирали»: темы повторяются ежегодно, но с усложнением техник и материалов (от гуаши к акварели, от простого пятна к перспективе). Вводится модуль «История искусств в картинках», где дети знакомятся с шедеврами живописи через игровые форматы.

Цель: Приобщение младших школьников к изобразительному искусству, развитие у них нравственной ориентации, эстетической отзывчивости и формирование творческой личности.

Задачи:

- *Обучающие:* Научить основам цветоведения, композиции, рисунка с натуры и по воображению; обучить техникам работы гуашью, акварелью, пастелью и восковыми мелками.
- *Развивающие:* Развить образное мышление, фантазию, чувство цвета и пространственное воображение.
- *Воспитательные:* Воспитать эстетический вкус, усидчивость, аккуратность и умение ценить свой и чужой труд.

2. Адресат

По программе занимаются мальчики и девочки в возрасте 6,5–11 лет. Набор свободный, отбор по уровню способностей не ведется. Программа рассчитана на 4 года обучения с постепенным усложнением материала. Возрастные особенности учащихся обуславливают мотивацию на неформальное общение и продуктивную творческую деятельность.

Направленность программы: художественная

По уровню содержания: базовый уровень

Дополнительная программа базового уровня направлена на освоение определённого вида деятельности, углубление и развитие их интересов и навыков, расширение спектра специализированных занятий по различным дисциплинам; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Общее количество часов в неделю – 1 час (с сентября по май включительно)

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу

Срок реализации программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 34 часа: 1 раз в неделю

Общее количество часов в год может варьироваться в зависимости от уровня освоения программы, желания родителей, мотивации учащихся и их индивидуальных особенностей:

Программа рассчитана на 1 год.

В системе заданий курса «**МастерКласс**» реализован принцип «спирали», то есть возвращение к одному и тому же заданию, но на более высоком уровне трудности. Задачи по каждой из тем могут быть включены в любые занятия другой темы в качестве закрепления. Изучаемые темы повторяются в следующем учебном году, но даются с усложнением материала и решаемых задач. В основе построения курса лежит принцип разнообразия творческо-поисковых задач. При этом основными выступают два следующих аспекта разнообразия: по содержанию и по сложности задач.

Форма организации деятельности - очная, групповая.

Форма аттестации – не предусмотрена. После освоения обучающимися программы документ об обучении не выдается.

Цель программы: Приобщение младших школьников к изобразительному искусству через творческую деятельность, развитие у них нравственной ориентации, эстетической отзывчивости и формирование созидательной личности.

Задачи:

- **Обучающие:**

- Развить практические умения и навыки в техниках рисунка, живописи и композиции.
- Обучить основам цветоведения (основные и составные цвета, теплые и холодные оттенки) и правилам смешения красок.
- Научить основам построения композиции (выделение центра, равновесие, плановость) и рисования с натуры простых предметов.
- Познакомить с разнообразием художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, восковые мелки) и научить правилам их безопасного использования.

- **Развивающие:**

- Развивать творческие способности, фантазию, воображение и образное мышление.

- Развивать мелкую моторику рук, зрительно-моторную координацию и глазомер.
- Развивать наблюдательность и умение замечать красоту в окружающем мире, используя игру цвета и нестандартные решения в реализации творческих идей.
- **Воспитательные:**
 - Формировать эстетический вкус и эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через творческую деятельность.
 - Воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение и умение доводить начатое дело до конца.
 - Формировать культуру общения и умение анализировать результаты своего труда и работы товарищей.

Учебно-тематический план

№	Тема модуля	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1	«Цветоведение»	1	7	
2	«Фантазируем и рисуем»	2	6	
3	«Основы рисунка»	2	8	
4	«Мы – творцы»	1	7	
	ИТОГО	6	28	

Учебно-тематический план с распределением часов и формами контроля

№	Модуль / Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Модуль 1. «Цветоведение»	1.1	7	8	
1.1	Тема 1. Знакомство с королевой Кисточкой. «Что могут краски?» (гуашь)	0,5	1,5	2	Наблюдение за ТБ, анализ работы «Осьминожек»
1.2	Тема 2. «Что могут краски?» (растяжка цвета)	0,5	1,5	2	Оценка техники «Закат» (плавность перехода)
1.3	Тема 3. Путешествие в страну мастеров (народные промыслы)	0	1	1	Анализ панно «Яркая матрешка» (симметрия, цвет)
1.4	Тема 4. Радужный зоопарк: «Панда»	0	1	1	Оценка передачи формы и фактуры
1.5	Тема 5. Радужный зоопарк: «Жирафы»	0	1	1	Оценка пропорций и компоновки на листе
1.6	Тема 6. Волшебные превращения цвета (Тепло/Холодно)	0	1	1	Выставка «Огонь и лед» (взаимооценка)
2.	Модуль 2. «Фантазируем и рисуем»	2	6	8	

	и рисуем»				
2.1	Тема 7. Рисование зимнего пейзажа: «Снеговик»	0,5	1,5	2	Наблюдение за передачей тени и света
2.2	Тема 8. Рисование зимнего пейзажа: «Зимний лес»	0,5	1,5	2	Оценка передачи плановости (ближе/дальше)
2.3	Тема 9. Волшебство северного сияния	0,5	1,5	2	Анализ работы (свечение, техника растяжки)
2.4	Тема 10. Жители льдов: «Пингвины»	0	1	1	Оценка передачи характерной позы
2.5	Тема 11. Праздник к нам приходит (Новогодняя открытка)	0,5	0,5	1	Оценка композиции и декоративности
3.	Модуль 3. «Основы рисунка»	2	8	10	
3.1	Тема 12. Птицы: «Снегири»	0,5	1,5	2	Оценка цветового контраста и формы
3.2	Тема 13. Птицы: «Воробьи»	0	1	1	Оценка динамики и анатомии
3.3	Тема 14. Новогодний натюрморт (восковые мелки)	0,5	1,5	2	Оценка компоновки предметов и штриховки
3.4	Тема 15. Изображение животных: «Хамелеон»	0,5	1,5	2	Оценка передачи фактуры кожи и цвета
3.5	Тема 16. Изображение животных: «Жирафы»	0	1	1	Оценка пропорций длинной шеи и пятен
3.6	Тема 17. Букет цветов. Натюрморт настроения	0,5	1,5	2	Оценка мазка и передачи объема цветов
4.	Модуль 4. «Мы – творцы»	1	7	8	
4.1	Тема 18. Весенний пейзаж	0,5	1,5	2	Оценка перспективы и «весенней» палитры
4.2	Тема 19. Мой питомец (акварель)	0	1	1	Оценка сходства и передачи фактуры шерсти
4.3	Тема 20. Мир под водой	0	1	1	Оценка фантазии и чистоты акварели
4.4	Тема 21. Рисование животных: «Лев»	0	1	1	Оценка владения техникой «по-

	(акварель)				сырому»
4.5	Тема 22. Рисование животных: «Несуществующее животное»	0	1	1	Оценка оригинальности и креативности
4.6	Тема 23. Композиция из кактусов	0,5	0,5	1	Оценка правил композиции и силуэта
4.7	Тема 24. Воздушный шар (перспектива)	0	1	1	Оценка знания законов перспективы
4.8	Тема 25. Итоговое занятие. Оформление выставки	0	1	1	Итоговая мини-выставка «Вернисаж»
	ИТОГО	6	28	34	

Содержание модулей

Модуль 1. «Цветоведение» (8 часов)

- **Тема 1.** Знакомство с королевой Кисточкой. «Что могут краски?» (гуашь) (1 час)
 - *Теория:* Урок-игра. Условия безопасной работы. Изобразительные свойства гуаши. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.
 - *Практика:* Рисунок «Осьминожек».
- **Тема 2.** «Что могут краски?» (гуашь) (1 час)
 - *Теория:* Урок-игра. Возможности краски. Приём – растяжка.
 - *Практика:* Рисунок «Закат».
- **Тема 3.** Путешествие в страну мастеров (о народных промыслах) (1 час)
 - *Теория:* Сообщение детям о народных умельцах (Гжель, Хохлома, Городец) с демонстрацией изделий.
 - *Практика:* Декоративное панно «Яркая матрешка» (элементы росписи).
- **Тема 4.** Радужный зоопарк (гуашь) (1 час)
 - *Теория:* Способы рисования животных. Этапы работы. Разбор сочетаний цветов.
 - *Практика:* Творческая работа «Панда».
- **Тема 5.** Радужный зоопарк (гуашь) (1 час)
 - *Теория:* Способы рисования животных. Этапы работы. Разбор сочетаний цветов.
 - *Практика:* Творческая работа «Жирафы».
- **Тема 6.** Волшебные превращения цвета (1 час)
 - *Теория:* Теплые и холодные цвета. Контраст.
 - *Практика:* Абстрактная композиция «Огонь и лед».
- **Тема 7.** Мир орнамента (1 час)
 - *Теория:* Что такое узор. Ритм в орнаменте.

- *Практика:* Роспись силуэта «Сказочная тарелка».
- **Тема 8.** Итоги модуля (1 час)
- *Практика:* Оформление выставки «Краски радуги».
- **Модуль 2. «Фантазируем и рисуем» (8 часов)**
- **Тема 9.** Рисование зимнего пейзажа (гуашь) (1 час)
- *Теория:* «Зимняя» палитра. Основы рисования снега, тени на снегу.
- *Практика:* Творческая работа «Снеговик».
- **Тема 10.** Рисование зимнего пейзажа (гуашь) (1 час)
- *Теория:* Основы перспективы, характер деревьев.
- *Практика:* Творческая работа «Зимний лес».
- **Тема 11.** Волшебство северного сияния (1 час)
- *Теория:* Способы передачи света методом растяжки, грамотное использование палитры.
- *Практика:* Творческая работа «Северное сияние».
- **Тема 12.** Жители льдов (1 час)
- *Теория:* Познавательная информация о пингвинах. Приёмы изображения.
- *Практика:* Творческая работа «Пингвины на льдине».
- **Тема 13.** Праздник к нам приходит (1 час)
- *Теория:* Правила композиции в поздравительной открытке.
- *Практика:* Рисунок «Новогодняя игрушка» или «Рождественский венок».
- **Тема 14.** Фантазии о лете (1 час)
- *Теория:* Цветы и бабочки. Симметрия.
- *Практика:* Творческая работа «Бабочка-красавица».
- **Тема 15.** Сказочный домик (Декоративное рисование) (1 час)
- *Теория:* Основы построения простой архитектуры.
- *Практика:* Рисунок «Избушка на курьих ножках».
- **Тема 16.** Подводный мир (Гуашь, техника мазка) (1 час)
- *Теория:* Ритм и движение в композиции.
- *Практика:* Творческая работа «Рыбки в аквариуме».
- **Модуль 3. «Основы рисунка» (10 часов)**
- **Тема 17.** Птицы (гуашь) (1 час)
- *Теория:* Способы изображения птиц, форма. Познавательная информация.
- *Практика:* Творческая работа «Снегири на ветке».
- **Тема 18.** Птицы (гуашь) (1 час)
- *Практика:* Творческая работа «Воробьи».
- **Тема 19.** Новогодний натюрморт (восковые мелки) (1 час)
- *Теория:* Особенности натюрморта. Композиция.
- *Практика:* Натюрморт «Мандарины и еловая ветка».
- **Тема 20.** Изображение животных «Хамелеон» (восковые мелки) (1 час)

- *Теория:* Способы изображения животных. Поэтапная раскладка.
- Подбор цвета.
- *Практика:* Творческая работа «Хамелеон».
- **Тема 21.** Изображение животных (восковые мелки) (1 час)
- *Практика:* Творческая работа «Жирафы».
- **Тема 22.** Букет цветов. Натюрморт настроения (гуашь) (1 час)
- *Теория:* Законы натюрморта. Способы изображения цветов, мазки.
- *Практика:* Творческие работы «Букет для мамы».
- **Тема 23.** Весенний пейзаж (гуашь) (1 час)
- *Теория:* Законы перспективы. «Весенняя» палитра.
- *Практика:* Творческие работы «Весенний пейзаж».
- **Тема 24.** Мой питомец (акварель) (1 час)
- *Теория:* Пропорции морды животного. Передача фактуры шерсти.
- *Практика:* Рисунок любимого домашнего животного.
- **Тема 25.** Мир под водой (1 час)
- *Теория:* Морские обитатели. Силуэт.
- *Практика:* Рисунок «Золотая рыбка» или «Подводный замок».
- **Тема 26.** Рисование человека (Девочка/Мальчик) (1 час)
- *Теория:* Простые пропорции фигуры человека.
- *Практика:* Портрет «Мой друг».
- Модуль 4. «Мы – творцы» (8 часов)**
- **Тема 27.** Рисование животных (акварель) (1 час)
- *Теория:* Способы изображения. Поэтапная раскладка.
- *Практика:* Творческая работа «Лев».
- **Тема 28.** Рисование животных (акварель) (1 час)
- *Практика:* Творческая работа «Несуществующее животное».
- **Тема 29.** Композиция из кактусов (гуашь) (1 час)
- *Теория:* Правила композиции, плановость.
- *Практика:* Рисование кактусов.
- **Тема 30.** Воздушный шар (гуашь) (1 час)
- *Теория:* Законы перспективы. Выбор палитры.
- *Практика:* Творческая работа «Воздушный шар».
- **Тема 31.** Космическое путешествие (1 час)
- *Теория:* Ракеты, планеты. Граттаж (как вариант техники).
- *Практика:* Рисунок «Полет к звездам».
- **Тема 32.** Город будущего (1 час)
- *Теория:* Архитектурные фантазии.
- *Практика:* Рисунок «Мой дом».
- **Тема 33.** Свободная тема (1 час)
- *Практика:* Выбор сюжета по желанию.
- **Тема 34.** Итоговое занятие (1 час)

- *Практика:* Оформление итоговой выставки «Вернисаж Мастеркласса».

Планируемые результаты освоения программы «МастерКласс»

1. Личностные результаты (*ценностные установки и качества личности*)

- **Эмоционально-ценностное отношение:** Проявление интереса к культуре и искусству; формирование эстетических чувств и бережного отношения к природе.
- **Эстетическое сознание:** Способность различать и передавать в рисунке характер, эмоциональное состояние и свое отношение к миру средствами художественного языка.
- **Навыки саморегуляции:** Развитие усидчивости, терпения, аккуратности и умения доводить начатое дело до конца.
- **Рефлексия:** Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников с позиций творческих задач, а не личных симпатий.
- **Мотивация:** Формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности и потребности в творческом самовыражении.

2. Метапредметные результаты (*универсальные учебные действия*)

- **Регулятивные УУД:**
 - Умение понимать и принимать учебную задачу, поставленную педагогом.
 - Способность составлять простейший план последовательности действий (что рисуем сначала, что потом).
 - Умение осуществлять пошаговый контроль своих действий (проверка пропорций, цвета) и адекватно оценивать результат своей работы по заданным критериям.
 - Способность к организации рабочего места (подготовка красок, воды, палитры) и уборке после занятия.
- **Познавательные УУД:**
 - Умение анализировать форму, конструкцию и цвет изображаемых предметов, сравнивать их особенности.
 - Способность устанавливать простейшие причинно-следственные связи (смешали синий и желтый — получили зеленый; чем дальше предмет, тем он меньше и светлее).
 - Овладение логическими действиями: сравнение, классификация (теплые/холодные цвета, жанры живописи), синтез (составление целого из частей в натюрморте).
 - Умение использовать знаково-символические средства: понимать схему построения рисунка, этапы работы.
- **Коммуникативные УУД:**
 - Умение слушать и понимать речь педагога, задавать вопросы.
 - Способность организовать учебное сотрудничество: работать в паре или группе над коллективным панно.

- Умение формулировать собственное мнение и аргументировать его при обсуждении эскизов.
- Навык уважительного отношения к ответам и работам других детей.

3. Предметные результаты (знания, умения и навыки в области изобразительного искусства)

- **Знает:** названия основных и составных цветов, названия художественных материалов (гуашь, акварель, восковые мелки) и инструментов (кисть, палитра).
- **Умеет:**
 - Организовывать свое рабочее место.
 - Правильно держать кисть и карандаш, проводить линии без вращения листа.
 - Смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков.
 - Ровно и аккуратно закрашивать поверхность в пределах намеченного контура, не выходя за края.
 - Передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции и относительное расположение предметов (ближе — крупнее, дальше — мельче).
 - Использовать формат листа (горизонтальный/вертикальный) в соответствии с сюжетом.
- **Имеет навык:** Компоновки (расположение) рисунка на листе бумаги.

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Контроль за усвоением качества знаний проводится на трех уровнях:

— воспроизводящий (репродуктивный) – воспроизведение знаний и способов деятельности. Учащийся воспроизводит учебную информацию, выполняет задания по образцу.

— конструктивный – преобразование имеющихся знаний. Ученик может переносить знания в измененную ситуацию, в которой он видит элементы, аналогичные усвоенным;

— творческий – овладение приемами и способами действия. Ученик осуществляет перенос знаний в незнакомую ситуацию, создает новые нестандартные алгоритмы познавательной деятельности.

При этом используются различные критерии оценивания знаний и умений учащихся:

— личностный – сравнение уровня знаний учащегося с его же прошлыми знаниями и установление динамики продвижения ученика в обучении и развитии;

— сопоставительный – сравнения уровня знаний различных учащихся, групп.

Контроль знаний осуществляется по результатам выполнения учащимися проектных заданий.

Таблица оценивания результатов

Оцениваемые параметры	Низкий	Средний	Высокий
Уровень теоретических знаний	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
Уровень практических навыков и умений			
Работа с материалами	Требуется постоянный контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с материалами	Четко и безопасно работает с материалами.
Способность изготовления модели, рисунка по образцу	Не может изготовить модель, рисунок по образцу без помощи педагога	Может изготовить модель, рисунок по образцу при подсказке педагога.	Способен изготовить модель, рисунок по образцу.
Степень самостоятельности изготовления модели	Требуется постоянные пояснения педагога при изготовлении модели, рисунка.	Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.	Самостоятельно выполняет операции при изготовлении модели, рисунка.
Качество выполнения работы	Модель, рисунок в целом получена, но требует	Модель, рисунок требует незначительной корректировки.	Модель, рисунок не требует исправлений.

	серьёзной доработки.		
--	----------------------	--	--

. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график

<i>Дата начала обучения</i>	<i>Дата окончания обучения</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>Количество во учебных дней</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
1 октября	24 мая	30	30	30	1 занятие по 1 часу в неделю
Каникулы <i>26 октября - 4 ноября</i> <i>31 декабря – 10 января</i> <i>27 марта – 4 апреля</i> <i>27 мая – 31 августа</i>					

Условия реализации программы

• Материально-техническое обеспечение:

1. Просторный оборудованный кабинет.
2. Интерактивная доска.
3. Ноутбук.
4. Наглядность (технологические карты, иллюстрации, готовые работы из глины).
5. Гуашь, пастель, акварельные краски, кисти, бумага для черчения разного формата, акриловые краски для керамики, стеки, кисточки, скалки и так далее.

Основная форма занятия:

Беседа и практическая работа (рисование, лепка)

1. Дружественное приветствие.
2. Вводная беседа.
3. Планирование работы.
4. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
5. Практическая работа (реализация решений).
6. Анализ работы (продукта труда и деятельности).
7. Уборка рабочего места.

Кадровое обеспечение: образовательный процесс обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю программы и опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научно-методической деятельностью.

4. Список литературы

Литература для педагога:

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных

общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Устав МАОУ гимназии № 144.

15. Положение о правилах оказания платных образовательных и иных услуг.

Литература, использованная при составлении программы

1. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 01.11.2021 №934-д «Об утверждении методических рекомендаций»

2. Изменения в Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» от 04.03.2022 г. № 219-д.

1.Абрамова, М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.

2. Акунова Л.Ф. «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий», М., «Высшая школа», 1994.

3.Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция / Г.В. Беда. М, Просвещение, 2003.

4.Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.

5.Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

6. Вибьен П. “Поделки из глины” Росмэн Москва 2008.

7.Волков, Н.Н. Композиция в живописи. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М., Просвещение, 2006.

8. Данкевич Е., Жакова О. «Знакомьтесь: глина», С-Пб., «Кристалл», 1998.

9. Иогансон, Б.В. Школа изобразительного искусства / Б.В Иогансон. – М.: Изобразительное искусство, 2004.

10. Малолетков «Керамика», Москва, «Юный художник», 2000.

11. Миклашевский А.И. «Технология художественной керамики», г.Ленинград, 1971.

12.Каллинг, А. Акварельная живопись / А. Каллинг. – М.: Искусство, 2002

Литература для обучающихся (родителей, законных представителей):

- 1.Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Вибьен П. “Поделки из глины” Росмэн Москва 2008.
- 3.Волков, Н.Н. Композиция в живописи. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М., Просвещение, 2006.
4. Данкевич Е., Жакова О. «Знакомьтесь: глина», С-Пб., «Кристалл», 1998.
5. Иогансон, Б.В. Школа изобразительного искусства / Б.В Иогансон. – М.: Изобразительное искусство, 2004.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 378228477860687393792280712198894233303137369388

Владелец Мокина Светлана Владимировна

Действителен с 05.05.2026 по 05.05.2027