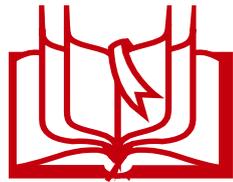




Новости. В рамках проекта «Праздничное чтение» с 19 по 23 октября гимназисты 3-4 классов отмечают День Царскосельского лицея. На первой встрече, посвященной Дню грамотности, ребята узнали о том, что в конце XX века устроители новой школы для богатых в Чикаго, ознакомились с опытом лучших учебных заведений мира. Они пришли к заключению, что практика обучения и воспитания в Царскосельском лицее не знала и до сих пор не знает себе равных. Этот факт заинтересовал участников проекта, они с нетерпением ждали 19 октября. Все о лицее: его истории, славных педагогах, учениках, системе обучения и влиянии на судьбы выпускников узнали ребята. Завершился праздник по традиции играми, в данном случае теми, в которые могли играть лицеисты. Подробно об октябрьских событиях в жизни библиотеки смотрите в «Библиотечных хрониках».



Октябрь

Месяц во многом прошел под знаком содружества живописи и литературы благодаря тому, что так была определена тема традиционного Открытого урока чтения. И благодаря открытым урокам, проходившим в классах различных параллелей. Для многих читателей открылась дверь в замечательный вид искусства, в новые литературные произведения, состоялось знакомство с прежде неизвестными авторами. Итак, по-порядку.

Гимназисты начальных классов вместе с поэтами **Галиной Дядиной и Андреем Усачевым** **отправились в Эрмитаж**: любовались картинами и слушали стихи к ним, написанные поэтами-экскурсоводами. Но предварительно ребята познакомились с самим музеем: историей его создания, формированием коллекций, уникальными эрмитажными экспонатами и, конечно, с кошачьим племенем Эрмиков, которое уже 251 год оберегает сокровища Эрмитажа. Такое виртуальное путешествие понравилось нашим читателям, решили в той же компании отправиться в Третьяковку.



В уроке-исследовании приняли участие пятиклассники. Предметом изучения стала книга **«Вересковый мед»**, написанная Робертом Стивенсоном, переведенная С.Я. Маршаком и оформленная В.М. Воловичем. У этого замечательного произведения в этом учебном году тройной юбилей: 165 лет со дня рождения Стивенсона, 140 лет со дня выхода баллады и 50 лет иллюстрациям В. Воловича. Благодаря небольшому объему произведения состоялся очень насыщенный разговор о Шотландии, ее истории и особенностях, обо всех авторах книги, получившей серебряную медаль на Международной книжной выставке в Лейпциге. Анализ баллады, переведенной в 1942 году, ее патриотическое содержание, размышления над судьбами стойких маленьких непокоренных людей вылились в заинтересованный и эмоциональный разговор. Ребята почувствовали значение роли переводчика. Пристальное внимание к изобразительному решению книги – ее стилистике, выбору формата, цветов,

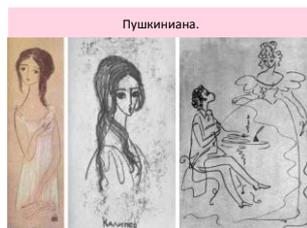
композиций, деталей, наличие суперобложки вызвало большой интерес ребят, осознание важности вклада художника. Результатом триединства Мастеров стало создание произведения нового вида искусства – искусства книги.



Открытый урок в шестых классах назывался «**Экспертиза шедевра**» и был посвящен книге Элис Броуч «Шедевр». Цель экспертизы состояла в определении: * *Какому шедевру посвящена книга.* * *Может ли книга вызвать интерес к произведениям искусства? И что для этого необходимо?* Как известно, хорошая книга многогранна: она дает повод для размышлений, рассказывает о чем-то новом, что прежде было неизвестно, вызывает желание отыскать подобные книги. Экспертизу проводила бригада специалистов в различных областях: энтомологи, психологи, галлеристы, арт-детективы, искусствоведы. После коллективного исследования в своем заключении эксперты записали: «Определение «шедевр» автором книги понимается широко, им он определяет шедевр Дюрера, копию, выполненную Марвином, отношения между друзьями жуком и мальчиком, семью называет шедевром природы. Большинство голосов эксперты признали желание читателей продолжить знакомство с произведениями искусства, жизнью музеев, работой исследователей живописи. Этот результат достигнут благодаря наличию интересной необычной истории, присутствию дополнительных тем, волнующих читателей (размышления о роли семьи, ценности дружбы, пониманию нравственных категорий), благодаря искренности автора, избегающего нотаций». Живой, веселый, заинтересованный урок о высоких и актуальных проблемах.



С потрясающим миром юной художницы **Нади Рушевой** познакомились восьмиклассники. Поразительная судьба девочки-гения, покинувшей нас в 17 лет, колоссальное наследие, не оставляющее равнодушным никого, кто к нему прикасается, удивительные открытия в восприятии книг обо всем этом они говорили в ходе Открытого урока чтения. Кадры документального фильма, который был снят за несколько дней до смерти Нади, слайд-шоу ее работ потрясли гимназистов. Уверены, теперь для многих из них при чтении Пушкина, Булгакова, Экзюпери, Толстого, мифов Древней Греции будут всплывать в памяти изящные рисунки талантливой художницы и талантливой читательницы Нади Рушевой. Как жаль, что теперь это имя вспоминают так редко.



Открытый урок «**Кистью и пером**» прошел в старших классах, лицеисты познакомились с книгами, которые были написаны под впечатлением от выдающихся картин. Разные книги от «Последних дней Помпеи» Бульвер-Литтона, написанной в 1834 году, до романа Анны Матвеевой «Завидное чувство Веры Стениной», увидевшего свет в нынешнем году. Блестящие писательницы Трейси Шевалье,

Элизабет Бортон де Тревиньон, Донна Тартт, Паола Волкова любят и понимают живопись, умеют рассказывать о ней так, что способны с легкостью перетянуть на сторону своих поклонников ярких любителей фэнтези, детективов и боевиков. Низкий поклон им за то, что перебрасывают крепкий красивый мост через бездну бездуховности.



День чтения (9 октября) в гимназии начался рано. На первом уроке гимназисты 10-11 классов пришли на встречу с Даниилом Макеранцем, телеведущим, лауреатом премии ТЭФИ, успешным бизнесменом, в жизни которого чтение, книги являются важной составляющей. Встреча получилась интересной, неформальной, актуальной. Гимназисты приятно удивили гостя, сообщая об авторах и книгах, которые их волнуют (Замятин, Кафка, Уальд, Акунин, Лоури, Улицкая). И Даниил, опираясь на собственный читательский опыт и книжные пристрастия, сумел завоевать доверие ребят, найти нужные и точные слова о значении и роли книг. Ребята получили «книжный заряд», покидали актовй зал с желанием обратиться к тем книгам, о которых шла речь.

