

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ № 144

ПРИНЯТА  
на заседании Методического совета  
МАОУ гимназии №144  
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ гимназия № 144  
/С.В. Мокина  
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
программа специального курса  
«Диалоги с книгой»**

**Возраст обучающихся:** 17-18 лет  
**Срок реализации:** 1 год

**Составитель:** Фарафонова Н.Н.,  
учитель русского языка и литературы

Екатеринбург  
2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Диалоги с книгой» (далее - программа) разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д «Об утверждении методических рекомендаций»

15. Изменения в Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» от 04.03.2022 г. № 219-д.

16. Устав МАОУ гимназии № 144.

17. Положение о правилах оказания платных образовательных и иных услуг.

**Актуальность** программы базируется на анализе запросов родителей (законных представителей) обучающихся, современных требований модернизации образования и потенциале гимназии. Актуальность определяется и личной заинтересованностью со стороны других участников образовательного процесса (учащихся). Учет особенностей возраста - отправная точка для конструирования курса «Диалоги с книгой».

Программа вводит подростков 17-18 лет в мир современной литературы, обеспечивая им умение ориентироваться в творческом информационном потоке.

**Новизна программы** заключена в её практической направленности (теоретические сведения, расширяющие и углубляющие языковые представления учащихся, реализуются в речевой деятельности, сочетающей устные и письменные формы работы при создании собственного текста), в преобладании аналитических, исследовательских приемов изучения материала. В основу содержания и структуры спецкурса положена концепция литературного образования на основе творческой деятельности. Творческие мастерские юного исследователя художественного текста и творческие лаборатории направлены на анализ художественных произведений в контексте сюжетно-композиционного единства, имеющих различную жанрово-родовую природу, интерпретацию произведения в контексте художественной культуры и традиции, выполнение исследовательских и разнообразных по жанру письменных творческих работ по художественному анализу текста.

#### **Педагогическая целесообразность программы:**

- Учет возрастных особенностей детей 17-18 лет.
- Обеспечение заинтересованности ребенка в образовательной деятельности, как в части ее содержания, так и в части формы. Программа предусматривает использование различных педагогических технологий: технологию развития критического мышления, информационно-коммуникационные технологии, проектную методику, технологию организации обучения в форме педагогических мастерских, технологию решения изобретательских задач, а также частично поисковые методы, алгоритмизированные методы мышления, комплекс творческих заданий ИКТ направленности.
- При составлении программы учитывался принцип системности, научности, преемственности и перспективности между различными разделами курса литературы.

- Коммуникативная направленность – отбор лексического и грамматического материала, представляющего личную значимость для ребенка, создание ситуаций и условий для реализации творческого потенциала подростков.
- Забота о комфорте и сбережении здоровья ребёнка в процессе обучения.

### **Цель программы**

- Обеспечение условий для творческого саморазвития обучающихся путем погружения подростков 17-18 лет в исследовательскую деятельность.
- Развитие творческого отношения к языку, умения владеть художественным словом.
- Воспитание грамотного читателя, способного по достоинству оценить и полностью воспринять художественно-эстетические ценности произведения.

### **Задачи**

1. Способствовать углублённому изучению синтаксиса и на его основе росту речевой культуры школьника.
2. Сформировать навыки и умения анализа и комментирования художественного текста.
3. Создать психологические речевые ситуации, способствующие овладению учащимися различными видами речевой ситуации.

**Направленность программы:** социально-гуманитарная.

Данная программа направлена на воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребенка в современный литературный процесс. Программа направлена на активное чтение, процесс накопления эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта, освоения алгоритмов решения проблем, способов деятельности, потенциала способностей и потребностей. При этом художественный и публицистический текст выступает как средство не только взаимопонимания, дружелюбия и успешного диалога в различных ситуациях общения, но и формирования духовно-нравственных качеств личности.

**По уровню содержания:** базовая программа направлена на углубление и развитие интересов учащихся, расширение спектра специализированных занятий по литературе; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

**Адресат:**

Программа предназначена для учащихся 17 – 18 лет;

**Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Общее количество часов в неделю – 1 час (с сентября по май включительно)

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу

Объем программы – 30 часов

**Форма реализации программы** – традиционная, линейная

**Формы организации обучения** - очная, групповая.

**Форма аттестации** – не предусмотрена. После освоения обучающимися программы документ об обучении не выдается.

## СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, защита проекта, решения задач поискового характера;
- театральная постановка.

### Мониторинг

Для отслеживания результативности использовать:

- диагностику личностного роста и продвижения, ведение журнала учета;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку обучающегося, ведение зачетных книжек, ведение творческого дневника.

### Виды контроля

- начальный - тестирование с выставлением рейтинговых баллов проводится с целью определения уровня домашнего летнего чтения обучающихся;
- текущий контроль – беседы с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала;
- промежуточный контроль – мини-проекты с целью определения результатов обучения;
- итоговый контроль – презентация с инсценированием с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

### Формы подведения итогов

Документальные формы подведения итогов реализации: дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся, презентация, видео проекта, сценарии театрализованных постановок, фото - и видеогалереи.

## УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема модуля	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Художественное произведение. Диалог с читателем.	2	2	4	Наблюдение, презентация
2	Влияние произведений художественной словесности на духовное развитие личности.	1	1	2	Наблюдение
3	Слово как первоэлемент текста	1	1	2	Наблюдение
4	Роды и жанры художественной литературы	4	2	6	Наблюдение
5	Особенности стихотворных произведений	3	2	5	Наблюдение
6	Возможности различного словесного выражения одной темы	3	2	5	Мини-проекты

7	Творческий метод и творческая индивидуальность.	0	6	6	Мини-проекты, презентация
	<b>ИТОГО</b>	14	16	30	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Каждый модуль представляет учебную коммуникативную ситуацию.

### **Модуль 1. Художественное произведение. Диалог с читателем.**

Теория: Знакомство с особенностями авторского стиля.

Практика: анализ текстов-миниатюр. Формируем умение анализа текстов в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста; умение работать в парах. Развитие социально-этических навыков вежливости.

### **Модуль 2. Влияние произведений художественной словесности на духовное развитие личности.**

Теория: Знакомство с дневниковыми записями известных писателей. Поиск ответов на вопрос: «Каким раскрывается личность писателя в дневниках?».

Практика: Мастерская по созданию читательского дневника разных форм.

### **Модуль 3. Слово как первоэлемент текста.**

Теория: Какое воздействие оказывает публицистический текст на читателя? Обзор современной публицистики на актуальные темы.

Практика: Выступление учащихся по теме.

### **Модуль 4. Роды и жанры художественной литературы.**

Теория: Погружение в роды и жанры художественной литературы. Знакомство с их особенностями. Чтение художественных текстов разных родов и жанров.

Практика: Исследование текстов разных жанров.

### **Модуль 5. Особенности стихотворных произведений.**

Теория: Знакомство с различными формами и жанрами стихотворных текстов, видами рифм.

Практика: Пробуем сочинять собственные стихотворения. Обучаемся выразительному чтению и правильной речи.

### **Модуль 6. Возможности различного словесного выражения одной темы.**

Теория: Рассматриваем вопросы теории литературы. Погружаемся в мир изобразительно-выразительных средств (тропов и фигур речи). Изучаем способы словесного выражения сатиры и юмора.

Практика: Читаем произведения, анализируя авторскую стилистику, авторские особенности использования слова на примере конкретных произведений.

### **Модуль 7. Творческий метод и творческая индивидуальность.**

Теория: Углубляем знания по теории литературы, стилю и языку произведения.

Практика: Представляем собственный опыт анализа произведений современных авторов (поэзия и проза малых жанров). Развиваем навыки проектной деятельности.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с идеологией ФГОС в программе реализована дидактическая модель образования, основанная на компетентностной образовательной парадигме на основе формирования УУД:

- личностных - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- регулятивных – постановка и формулирование цели деятельности, планирование последовательности действий;
- познавательных – смысловое чтение, извлечение необходимой информации, универсальные логические действия;
- коммуникативных – социальная компетентность, владение всеми видами речевой деятельности.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	День недели	Время проведен	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	суббота	40 мин.	Групповая	1	МОДУЛЬ 1. Восприятие художественного произведения – процесс творческий. Писатель и читатель. Презентация.	Кабинет русского языка и литературы	Наблюдение
2.	09	суббота	40 мин.	Групповая	1	Учись понимать язык произведения. Презентация, видео, аудио.	Кабинет русского языка и литературы	Наблюдение
3.	10	суббота	40 мин.	Индивидуально-групповая	1	Комплексный анализ текста. Презентация.	Кабинет русского языка и литературы	Презентация с инсценированием
4.	10	суббота	40 мин.	Индивидуально-групповая	1	Комплексный анализ текста. Презентация.	Кабинет русского языка и литературы	Презентация с инсценированием
5.	10	суббота	40 мин.	Групповая	1	МОДУЛЬ 2. Что и как мы читаем. Системное и бессистемное чтение. Читательский дневник. Его роль в самообразовании. Дневники русских писателей. Презентация: видео, аудио.	Кабинет русского языка и литературы	Наблюдение
6.	10	суббота	40 мин.	Групповая	1	Мастерская творческого письма. Читательский дневник. Презентация.	Кабинет русского языка и литературы	Наблюдение
7.	11	суббота	40 мин.	Групповая	1	Что и как мы читаем. Системное и бессистемное чтение. Читательский дневник. Его роль в самообразовании. Дневники русских писателей. Презентация, видео.	Кабинет русского языка и литературы	Презентация с инсценированием
8.	11	суббота	40 мин.	Групповая	1	МОДУЛЬ 3. Слово в художественном тексте. Его смысловая гибкость. Правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство. Презентация.	Кабинет русского языка и литературы	Наблюдение



9.	11	суббота	40 мин.	Групповая	1	Творческая мастерская по работе со словом. Презентация, видео, аудио.	Кабинет русского языка и литературы	Наблюдение
10.	11	суббота	40 мин.	Групповая	1	МОДУЛЬ 4. Эпос и лирика. Их особенности. Драма как сценический вид искусства. Презентация.	Кабинет русского языка и литературы	Наблюдение
11.	12	суббота	40 мин.	Групповая	1	Эпические жанры: эпопея, былина, роман, повесть, новелла, рассказ, басня. Презентация, видео, аудио.	Кабинет русского языка и литературы	Наблюдение
12.	12	суббота	40 мин.	Групповая	1	Лирические жанры: ода, баллада, элегия, послание, стихотворение. Презентация.	Кабинет русского языка и литературы	Наблюдение
13.	12	суббота	40 мин.	Групповая	1	Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль. Презентация.	Кабинет русского языка и литературы	Наблюдение
14.	12	суббота	40 мин.	Индивидуально-групповая	1	Исследование текстов разных жанров. Презентация.	Кабинет русского языка и литературы	Наблюдение
15.	01	суббота	40 мин.	Групповая	1	Образ автора и рассказчика в тексте. Презентация.	Кабинет русского языка и литературы	Наблюдение
16.	01	суббота	40 мин.	Групповая	1	МОДУЛЬ 5. Общее понятие о системах стихосложения. Презентация.	Кабинет русского языка и литературы	Наблюдение
17.	01	суббота	40 мин.	Групповая	1	Мастерская по углублению понятия «поэзия». Презентация, видео, аудио.	Кабинет русского языка и литературы	Наблюдение
18.	01	суббота	40 мин.	Групповая	1	Пауза. Перенос. Цезура. Анакруза. Клаузула. Презентация.	Кабинет русского языка и литературы	Наблюдение
19.	02	суббота	40 мин.	Групповая	1	Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма. Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Рифмы	Кабинет русского языка и литературы	Наблюдение

						смежные, перекрестные, кольцевые. Презентация.		
20.	02	суббота	40 мин.	Индивидуально- групповая	1	Мастерская по подготовке восприятия творчества поэта. Презентация, видео, аудио.	Кабинет русского языка и литературы	Наблюдение
21.	02	суббота	40 мин.	Групповая	1	МОДУЛЬ 6. Звуковые средства художественной выразительности. Презентация.	Кабинет русского языка и литературы	Наблюдение
22.	02	суббота	40 мин.	Групповая	1	Мастерская творческого письма «Мой поэт». Презентация, аудио.	Кабинет русского языка и литературы	Наблюдение
23.	03	суббота	40 мин.	Групповая	1	Комплексный анализ художественных текстов. Презентация.	Кабинет русского языка и литературы	Наблюдение
24.	03	суббота	40 мин.	Групповая	1	Средства словесного выражения сатиры и юмора. Презентация, аудио.	Кабинет русского языка и литературы	Наблюдение
25.	03	суббота	40 мин.	Индивидуально- групповая	1	Мастерская творческого письма по сказке Л.Филатова «Про Федота». Презентация, видео, аудио.	Кабинет русского языка и литературы	Мини-проекты с целью определения результатов обучения
26.	04	суббота	40 мин.	Групповая	1	Стиль и язык литературного произведения. Презентация.	Кабинет русского языка и литературы	Наблюдение
27.	04	суббота	40 мин.	Групповая	1	Мастерская по углублению изученного. Презентация, видео, аудио.	Кабинет русского языка и литературы	Мини-проекты с целью определения результатов обучения
28.	04	суббота	40 мин.	Групповая	1	Мастерская по углублению изученного. Презентация.	Кабинет русского языка и литературы	Мини-проекты с целью определения

								результатов обучения
29.	04	суббота	40 мин.	Индивидуально-групповая	1	Семинар: «Писатель – мой современник». Презентация, аудио, видео.	Кабинет русского языка и литературы	Презентация с инсценированием
30.	05	суббота	40 мин.	Индивидуально-групповая	1	Семинар: «Писатель – мой современник». Презентация, аудио, видео.	Кабинет русского языка и литературы	Презентация с инсценированием

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Материально - техническое оснащение занятий:

- Интерактивная доска.
- Ноутбук.
- Наглядность.

**Основная форма проведения занятия** – комбинированное занятие, беседа, эвристическая беседа, исследование, лекция, практикум, мастерская по развитию речи.

### Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- различные виды разбора (лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий);
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта);
- составление учащимися авторского текста.

### Основные формы и методы работы

Деятельность учащихся организуется на занятиях, которые называются мастерскими. Характер и направленность таких занятий различны. В процессе работы с текстом – мастерская по лингвистическому, стилистическому, художественному анализу.

В основе практических занятий – мастерская творческого письма, комплексный анализ художественного текста.

Для успешной реализации деятельности учащихся важны психологические особенности восприятия художественного текста, поэтому предусмотрены следующие виды деятельности:

- психологические упражнения со словом;
- накопление словарного запаса, на основе которого создается текст;
- пересказ текста услышанного, прочитанного, его выразительное и исполнительское чтение как результат восприятия и анализа художественного текста.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКОВ

1. Практическое литературоведение: что сказал писатель/Авторы: Лебедева М. Л., Коренькова О. Л., Северинец А. К. - Издательство: Феникс, 2015.
2. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя/Автор: Белянин В. А. - Издательство: Генезис, 2006.
3. Каталог электронных образовательных ресурсов (ЭОР) к уроку литературы [http://literatura5.narod.ru/eor\\_ratalog\\_lit.html](http://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html)
4. Авторские тексты художественных произведений.