

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 144

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
МАОУ гимназии №144
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ гимназия № 144
/С.В. Мокина
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр миниатюр»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель: Зверева Е.П.,
советник по воспитанию**

Екатеринбург
2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа «Театр миниатюр» разработана в связи с необходимостью учёта индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей детей. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Новизна программы

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Адресат:

По программе занимаются мальчики и девочки в возрасте 7-18 лет. Набор свободный, отбор детей по уровню способностей не ведется, на занятия приходят дети с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Общее количество часов в неделю – 1 час (с сентября по май включительно)

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу

Объем программы – 68 часа

Программа рассчитана на 1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

Форма реализации программы – традиционная

Перечень форм обучения - фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, тренинг, мастер-класс, открытое занятие.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: спектакль, творческий отчет, фестиваль

Цель общеразвивающей программы – Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие его жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи общеразвивающей программы

• обучающие

- Знакомить детей с различными видами театра.
- Поэтапно осваивать с детьми различные виды творчества.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.

• развивающие

- Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.

• воспитательные

- Прививать любовь к сценическому искусству.
- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- Развивать художественного и ассоциативного мышления школьников.

- Прививать учащимся через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней.
- Формировать нравственные качества, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

| № п/п | Название темы | Количество часов | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--|
| | Раздел 1 «В начале было Слово...» - общение и речевой этикет | 24 (12/12) | Творческая работа. Анализ продуктов деятельности. |
| | Раздел 2 Сценические действия и театральные игры | 20 (10/10) | Творческая работа. Педагогическое наблюдение. |
| | Раздел 3 Основы театральной культуры | 11 (8/3) | Педагогическое наблюдение. |
| | Раздел 4 «Мы – актёры» - постановка спектаклей | 13 (2/11) | Творческая работа. Анализ продуктов деятельности. |
| | <u>Итого</u> | 68 (32/36) | |

Учебный тематический план

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| | Раздел 1 «В начале было Слово...» - общение и речевой этикет | | | | |
| 1. | Слушание, чтение и рассказывание художественных произведений. | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение. |
| 2. | Виды говорения: диалог и монолог. | 1 | 1 | 2 | Самоконтроль. Педагогическое наблюдение. Творческая работа. |
| 3 | Мимика и жесты. Сценки без слов. | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение. Творческая работа. |
| 4 | Понятие «общение», говорить и слушать. | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение. |
| 5 | Речевой этикет в различных ситуациях. | 1 | 1 | 2 | Самоконтроль. Творческая работа. |
| 6 | Игры на дыхание и правильную артикуляцию. | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | |
|----|--|----|----|----|---|
| 7 | Логика речи. Составление коротких рассказов. | 1 | 1 | 2 | Самоконтроль. Творческая работа. |
| 8 | Стихи. Подбор простейших рифм. | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение. Творческая работа. |
| 9 | Сочинение небольших сказок и рассказов. | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение. Творческая работа. |
| 10 | Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. | 1 | 1 | 2 | Самоконтроль. Творческая работа. Анализ продуктов деятельности. |
| 11 | Игры со словами. | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 12 | Интонация речи. Выражение основных чувств. | 1 | 1 | 2 | Самоконтроль. Творческая работа. |
| | | 12 | 12 | 24 | |
| | Раздел 2 Сценические действия и театральные игры | | | | |
| 13 | Групповые сюжетно-ролевые игры. | 1 | 1 | 2 | Творческая работа. Анализ продуктов деятельности. |
| 14 | Элементы сценического действия. | 1 | 1 | 2 | Творческая работа. Педагогическое наблюдение. |
| 15 | Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. | 1 | 1 | 2 | Творческая работа. Анализ продуктов деятельности. |
| 16 | Упражнения, игры, этюды как сценические действия. | 1 | 1 | 2 | Творческая работа. Анализ продуктов деятельности. |
| 17 | Умение ориентироваться и размещаться на сцене. | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение. |
| 18 | Построение диалога с напарником по заданной теме. | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение. |
| 19 | Как заучить роль своего героя. | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение. Творческая работа. |
| 20 | Отработка дикции и чёткого произношения слов. | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение. Творческая работа. |
| 21 | Запоминание заданных поз и умение образно их передавать. | 1 | 1 | 2 | Творческая работа. Анализ продуктов деятельности. |
| 22 | Создание образов с помощью выразительных движений | 1 | 1 | 2 | Творческая работа. Анализ продуктов деятельности. |
| | | 10 | 10 | 20 | |
| | Раздел 3 Основы театральной культуры | | | | |

| | | | | | |
|----|--|----|----|----|---|
| 23 | Что такое театр. Виды театров. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 24 | Рождение театра в России. Искусство скоморохов. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 25 | Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 26 | Посещение театра. | 0 | 1 | 1 | Самоконтроль |
| 27 | Театральные профессии. Игра актёров. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 28 | Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки. | 1 | 1 | 2 | Самоконтроль |
| 29 | Театральная афиша, театральная программка. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 30 | Виды театрального искусства. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 31 | Спектакль – результат творческого труда многих людей. | 1 | 1 | 2 | Самоконтроль |
| | | 8 | 3 | 11 | |
| | Раздел 4 «Мы – актёры» - постановка спектаклей | | | | |
| 32 | Прочтение произведения, определение сюжетной линии. | 1 | 1 | 2 | Творческая работа. Анализ продуктов деятельности. |
| 33 | Работа над отдельными эпизодами. | 0 | 1 | 1 | Творческая работа. Анализ продуктов деятельности. |
| 34 | Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. | 0 | 1 | 1 | Самоконтроль. Творческая работа. |
| 35 | Выбор и распределение ролей. | 0 | 1 | 1 | Самоконтроль. Творческая работа. |
| 36 | Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. | 0 | 1 | 1 | Самоконтроль. Творческая работа. |
| 37 | Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. | 0 | 2 | 2 | Творческая работа. Анализ продуктов деятельности. |
| 38 | Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. | 1 | 1 | 2 | Творческая работа. Анализ продуктов деятельности. |
| 39 | Генеральные репетиции всей пьесы. | 0 | 2 | 2 | Творческая работа. Самоконтроль. |
| 40 | Показ спектакля зрителям. | 0 | 1 | 1 | Творческая работа. Самоконтроль. |
| | | 2 | 11 | 13 | |
| | <u>Итого</u> | 32 | 36 | 68 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

Разделы программы:

- «В начале было Слово...» - общение и речевой этикет.
- Сценические действия и театральные игры.
- Основы театральной культуры.
- «Мы – актёры» - постановка спектаклей.

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений.

Каждый раздел программы включает в себя 8 занятий и образно делится на три творческих периода:

1. «Подготовительный»
2. «Репетиционный»
3. «Сценический»

Содержание программы

Занятия проводятся 2 часа в неделю, 68 часа в год.

Раздел 1 «В начале было Слово...». Культура и техника речи (23 часа):

- Слушание, чтение и рассказывание сказок.
- Виды говорения: диалог и монолог.
- Мимика и жесты. Сценки без слов.
- Понятие «общение», говорить и слушать.
- Речевой этикет в различных ситуациях.
- Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
- Логика речи. Составление коротких рассказов.
- Стихи. Подбор простейших рифм.
- Сочинение небольших сказок и рассказов.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Игры со словами.
- Интонация речи. Выражение основных чувств.

Произведения для занятий:

- Считалки
- Скороговорки и долгоговорки
- Русские народные басни
- Русские народные игры
- Сказки, присказки

- Игры в загадки
- Произведения С. Маршака
- Русские народные песенки
- Потешки, дразнилки, небылицы

Раздел 2 Сценические действия и театральные игры. (21 час)

- Групповые сюжетно-ролевые игры.
- Элементы сценического действия.
- Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
- Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
- Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
- Построение диалога с напарником по заданной теме.
- Как заучить роль своего героя.
- Отработка дикции и чёткого произношения слов.
- Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
- Создание образов с помощью выразительных движений.

Раздел 3 Основы театральной культуры (11 часов)

- Что такое театр. Виды театров.
- Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
- Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
- Посещение кукольного театра.
- Театральные профессии. Игра актёров.
- Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
- Театральная афиша, театральная программка.
- Виды театрального искусства.
- Спектакль – результат творческого труда многих людей.

Раздел 4 «Мы – актёры» - постановка спектаклей (13 часов)

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.
- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
- Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
- Генеральные репетиции всей пьесы.
- Показ спектакля зрителям.

Планируемые результаты

Личностные и метапредметные результаты:

Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;

- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные:

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные:

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры;
- получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра;
- научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график

| <i>Дата начала обучения</i> | <i>Дата окончания обучения</i> | <i>Количество учебных недель</i> | <i>Количество учебных дней</i> | <i>Количество учебных часов</i> | <i>Режим занятий</i> |
|---|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| 01 сентября | 26 мая | 34 | 68 | 68 | 2 занятие по 1 часу в неделю |
| <i>Каникулы</i> 30 октября - 5 ноября 1 января – 8 января 25 марта – 31 марта 27 мая – 31 августа | | | | | |

Условия реализации программы

- **Материально-техническое обеспечение:**

- *материально-техническое обеспечение*
 - учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям, безопасная площадка на улице.
 - материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
 - проектор;
 - канцелярские принадлежности: белая и цветная бумага и картон; ручки, цветные карандаши, папка, для складирования дополнительного материала.
- **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество |
|-------|---|------------|
| I | Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)* | |
| | Список литературы, рекомендуемой для детей | 1 |
| | Сборник детских скороговорок. | 1 |
| | Русские народные сказки. | 1 |
| | Справочная литература | 1 |
| | Список литературы, рекомендуемой для педагога (прилагается) | 1 |
| | Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981. | 1 |

| | | |
|-----|--|----|
| II | Печатные пособия | |
| | Карточки с изображением животных. 20 | 20 |
| | Карточки с изображением неживых предметов. | 20 |
| III | Технические средства обучения | |
| | Компьютер | 1 |
| | Мультимедийный проектор | 1 |
| | Игры и игрушки | 15 |
| | Мяч | 2 |

- **Кадровое обеспечение:**

- *кадровое обеспечение - общие сведения о требованиях к квалификации педагогических работников и других специалистов, участвующих в реализации общеобразовательной программы;*

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы кружка их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма проведения итоговой аттестации:

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов. Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в дополнительной общеразвивающей программе знаниями и умениями.

Способы проверки результатов освоения программы: анализ деятельности в процессе проведения тренингов, круглых столов, дискуссий (проверяется степень усвоения материала и практических навыков). В конце года готовится альманах творческих работ.

Методы диагностики достижений обучающихся: диагностический контроль, анализ уровня воспитанности детей, анализ поведения ребенка на занятиях.

2.3. Оценочные материалы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- 1) Текущие (цель – выявление ошибок и успехов).
- 2) Промежуточные (проверяется уровень освоения детьми разделов(модулей) программы).
- 3) Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

4. Список литературы

Литература для педагога:

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Устав МАОУ гимназии № 144.

15. Положение о правилах оказания платных образовательных и иных услуг.

Литература, использованная при составлении программы

1. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях" утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 01.11.2021 №934-д «Об утверждении методических рекомендаций»

2. Изменения в Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» от 04.03.2022 г. № 219-д.

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, 1976 год.
2. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, 1986 год.
3. Былеева Л.В. Русские народные игры. Москва, 1986 год.
4. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. Москва, 1990 год.
5. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. Москва: «Первое сентября», 2000 год.
6. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы, образовательная система «Школа 2100» Сборник программ.
7. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). Москва: Баласс, 2008 год.
8. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования, 4-й класс. Москва: Баласс, 2009 год.
9. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. Москва, 2003 год.

10. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. Москва, 1990 год.
11. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. Москва, 2000 год.
12. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. Москва, 2008 год.
13. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. Москва, 1987 год.
14. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва, 2001 год.

Интернет ресурсы:

1. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
2. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-спомощью-скороговорок.php>
3. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
4. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/> Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
5. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.ht

Литература для обучающихся (родителей, законных представителей):

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, 1976 год.
2. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, 1986 год.
3. Былеева Л.В. Русские народные игры. Москва, 1986 год.
4. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. Москва, 1990 год.
5. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. Москва: «Первое сентября», 2000 год.
6. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы, образовательная система «Школа 2100» Сборник программ.
7. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). Москва: Баласс, 2008 год.
8. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования, 4-й класс. Москва: Баласс, 2009 год.
9. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. Москва, 2003 год.
10. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. Москва, 1990 год.
11. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. Москва, 2000 год.
12. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. Москва, 2008 год.
13. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. Москва, 1987 год.
14. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва, 2001 год.

Интернет ресурсы:

1. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
2. Как развивать речь с помощью скороговорок?
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-спомощью-скороговорок.php>
3. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
4. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/> Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
5. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.ht