

## **Библиотека открывает новый учебный год**

Учебный 2013-2014 год делает первые шаги, а библиотеке гимназии уже есть о чем рассказать.

\* Накануне первого сентября заведующая библиотекой Ембулаева Л.Н. выступила на семинаре «Модернизация школьных библиотек в условиях ФГОС. Инновационные формы информационно-библиотечного сопровождения» в рамках районного Августовского совещания. Коллегам было интересно узнать о многочисленных проектах, на которых строится работа библиотеки гимназии. Все наши проекты авторские, основаны на активном использовании творческих возможностей учащихся и применении электронных компьютерных технологий. В наступившем учебном году приступим к реализации новых проектов.

\* Библиотека приняла активное участие в проведении торжественной линейки 7, 8, 9-х классов, посвященной началу учебного года. Тема линейки «Екатеринбург юбилейный. ЭКСПО-2020» позволила освежить знания об истории города, оценить сегодняшнее положение мегаполиса в масштабах края, страны, мира. Достижения Екатеринбурга вызвали у участников линейки чувство гордости за родной город, планы его дальнейшего развития внушили уверенность в прекрасные перспективы развития их собственных судеб. Аплодисментами завершили гимназисты просмотр презентационного ролика о проекте организации всемирной выставки в Екатеринбурге.

Желающим ознакомиться с любопытными фактами истории выставок предлагаем зайти на страницу библиотеки гимназии.

\* В «Библиотечных хрониках» появились новые ежемесячные рубрики: «Стихи в подарок» и «Календарь гимназиста».

### **«Библиотечные хроники» 1**

#### **Любопытные факты о всемирных выставках**

\* Первая всемирная универсальная выставка прошла в Лондоне в 1851 году, в ней участвовали 25 государств, а посетителями стали более 6 миллионов человек (треть населения Британии!)

\* Точное количество выставок никому не известно. В «Википедии» их числится 67, в официальном буклете «ЭКСПО-2020» - 45, в других источниках можно найти цифры от 30 до 62. Видимо, поэтому у всемирных выставок нет порядковых номеров, как, например, у Олимпийских игр.

\* Впервые название «ЭКСПО» (от англ. Exposition – выставка) прозвучало в Монреале в 1967 году. Название ЭКСПО не только короче формулировки «всемирная универсальная выставка» (World universal exposition). Но и удобнее с лингвистической точки зрения – его корень имеет один и тот же смысл в большинстве европейских языков.

\* Организаторы выставки в Австралии в 1988 году пошли на хитрость, чтобы увеличить количество посетителей. Они предложили австралийцам отправить

всем своим родственникам и друзьям приглашения на выставку, подписанные лично премьер-министром.

\* На первой всемирной выставке Россия представила 365 экспонатов. Настоящий фурор произвел уральский малахит. Огромные вазы, столы, каминны и даже двери из зеленого камня европейцам казались настоящим чудом, ведь они привыкли видеть малахит лишь как часть ювелирных украшений.

\* На всемирной выставке 1900 года в Париже Гран-при получили два уральских экспоната. Чугунный павильон, изготовленный мастерами из Касли (ныне украшает экспозицию Екатеринбургского музея изобразительных искусств). Тогдашний президент Франции Эмиль Лубе даже пытался купить павильон, но ему отказали. И карта Франции, выполненная камнерезами Екатеринбургской гранильной фабрики, из драгоценных камней и металлов.

\* Своеобразный фирменный знак всемирных выставок – создание архитектурных объектов, которые затем превращаются во всемирно узнаваемые городские символы. Таковы, например, Эйфелева башня (Париж-1889), конструкция «Атомиум» (Брюссель-1958), башня «Космическая игла» (Сиэтл-1962)

Продолжение информации о выставках смотрите в следующем месяце.

### **Стихи в подарок**

Нет ничего прекрасней русской осени.

Когда сентябрь и солнечен и тих.

Давно скворцы свои дома забросили

И где-то с грустью вспоминают их.

Проходит осень тихо по земле.

Кружатся листья,

Как воспоминанья.

Как искры в остывающей золе,

Мерцают звезды...

Тускло их мерцанье.

Ах, все пройдет –

Жалей иль не жалей.

Все превратится в памятную небыль:

И это одиночество полей,

И тишина покинутого неба.

Андрей Дементьев

## Календарь гимназиста

Новая рубрика сайта библиотеки предлагает вам знакомство с интересными личностями, родившимися в текущем месяце. Это своеобразный ответ на вечный вопрос «Делать с жизнь с кого?» Как известно, вовремя попавший в поле зрения пример жизненного пути человека, сумевшего совершить открытие, героический поступок, подарить человечеству произведения искусства, преодолеть себя и обстоятельства, способен подсказать вступающему в жизнь человеку верную дорогу. Указание имеющейся в библиотеке гимназии книги данного персонажа или произведения, посвященного ему, позволит ближе познакомиться с именинником месяца.

1 сентября с разницей в 45 лет родились поэт Иннокентий Федорович Анненский (1855-1909) и писатель Андрей Платонович Платонов (1899-1951).

**И.Ф.Анненский.** Директор Николаевской царсосельской гимназии (каких только директоров гимназии не встретишь в 19 веке: в Тобольске – П.Ершов, в Твери – И.Лажечников!) опубликовал свои первые стихи в 49 лет. Творчество Анненского высоко ценили Ахматова, Мандельштам, Пастернак. Нельзя не вспомнить его бессмертный шедевр стихотворение 1901 года «Среди миров», помните?

Среди миров, в мерцании светил

Одной Звезды я повторяю имя...

Не потому, что я Её любил,

А потому, что я томлюсь с другими.

И если мне сомненье тяжело, -

Я у Неё одной молю ответа,

Не потому, что от Неё светло,

А потому, что с Ней не надо света.

Удивительный рассказ «Смерть на вокзале» посвятил Анненскому писатель Юрий Нагибин. Тонкий психолог Нагибин на фоне изысканного пейзажа осеннего Царского Села создает образ человека, который всю жизнь живет с ощущением близости смерти (знал о неизлечимой болезни сердца), что, впрочем, не мешало ему любить, работать до изнурения, упоенно творить и плакать над стихами. «Человеком с содранной кожей» называет автор Анненского. Больше сердечного недуга мучила поэта больная совесть, невыносимая боль за несправедливость, царящую в родном Отечестве. «Бывает такое небо, такая игра лучей, что сердцу обида куклы обиды своей жалчей». Не откажите себе в удовольствии прочесть высокую прозу о большом поэте.

**А.П.Платонов** - уникальный автор, сумевший создать собственный мир, невзирая на бесчеловечный режим, в котором выпало творить. На самом деле

Платонову не было никакого дела до режима. Его занимала Россия. А еще точнее, все человечество, которое должно соединиться в любви и научиться смотреть в одну сторону. Не только здесь и сейчас, а вместе со всеми умершими предками и со всеми еще не рожденными потомками. И тогда наступит рассвет, тогда исчезнет смерть. В «Афродите» Платонов писал: *«Сумрак, покрывающий мир и затемняющий человеческое сердце, - не вечная тьма, а лишь туман перед рассветом»*. Стиль Платонова – великая тайна, напрямую связанная с этим же рассветом. В последних рассказах писателя его завещание: научитесь смотреть на мир детскими глазами, словно говорит Платонов, и тогда ясность вам на всю жизнь будет дарована. Этих рассказов не так уж много: «Цветок на земле», «Никита», «Неизвестный цветок», «Еще мама», «Корова», «Уля»... Возьмите, почитайте в тишине.